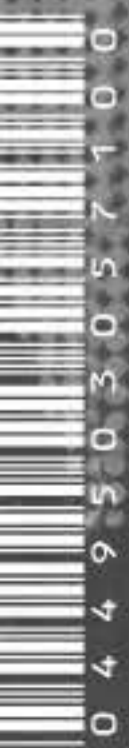


Г. БЕЗРУКОВ
К. ОЗНОБИЩЕВ

ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ИГРЫ НА АЛЬТЕ



0 4 4 9 5 0 3 0 5 7 1 0 0

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая работа рассчитана, главным образом, на учащихся 5—7 классов детских музыкальных школ и первых курсов музыкальных училищ, так как в этот период обучения наиболее закономерен переход со скрипки на альт. Принимая во внимание то, что переход на новый инструмент часто осуществляется и в более поздний период обучения скрипача (включая первые курсы вуза), в работе охватывается достаточно широкий диапазон музыкально-технических приемов игры на альте.

Изучение пособия должно сопровождаться параллельной работой над гаммами и дополнительным инструктивным материалом, для чего необходима творческая инициатива как педагога, так и учащихся¹. В целях развития творческих навыков в ряде этюдов предоставляется возможность учащимся самостоятельно или под наблюдением педагога расставить аппликатуру, штрихи, нюансы (см. №№ 28, 48, 52, 58, 68, 92, 95, 113, 173). Поскольку учащиеся при переходе на альт уже в какой-то степени овладели приемами игры на скрипке, во Введении даются лишь основные сведения о новом инструменте и перечень этюдов для освоения грифа альта и альтового ключа.

Работа состоит из 10 частей, включающих в себя упражнения и этюды на все основные виды альтовой техники. Наиболее крупные части содержат ряд разделов.

В каждом разделе этюды расположены в порядке возрастающей трудности. Исключение представляет собой раздел двойных нот, где этюды даны в интервальной последовательности — примы, секунды, терции и т. д. Первые этюды разделов, как правило, предназначены для учащихся, переходящих со скрипки на альт, и наиболее удобны для изучения нового инструмента.

Работу над этюдами необходимо связывать с изучением художественных произведений, содержащих аналогичные технические приемы; учить параллельно этюды из нескольких разделов, привлекать рекомендуемый дополнительный материал, а также использовать скрипичные упражнения Г. Шрадика и О. Шевчика, изучать гаммы и арпеджио в соответствующих тональностях. Необходимо также систематически работать над интонацией и звуком (для развития кантилены рекомендуются №№ 12, 32, 34, 41). Работа над вибрацией должна проводиться в зависимости от поставленных художественных задач и в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося.

В настоящем учебном пособии рассматриваются вопросы энгармонической замены звуков, а также транспонирования. Эти важные элементы воспитания психологии исполнителя тесно связаны с практикой. Во многих произведениях могут встретиться отдельные построения и отдельные ноты, которые удобнее представить себе в другом написании (см. №№ 2, 4, 9, 15, 70, 73).

Некоторые этюды из настоящей работы можно использовать для транспонирования в другие тональности (см. №№ 3, 10, 13, 18, 20, 22, 31, 39, 40, 41, 48, 64, 125, 126), а также для освоения приемов, связанных с изменением ладотональности (см. №№ 4, 6, 12, 20, 24).

Нотный текст снабжен краткими методическими пояснениями, которые помогут учащимся при самостоятельной работе разрешить поставленные перед ними задачи.

Наряду с оригинальными этюдами, написанными для альта, в данную работу вошли этюды советских, русских и зарубежных авторов, написанные для скрипки, виолончели, фортепиано, духовых инструментов и обработанные авторами данного пособия для альта. Эти этюды отмечены звездочкой возле фамилии автора.

Развитие правильных музыкально-исполнительских навыков требует: точного прочтения нотного текста, выполнения всех авторских указаний, аккуратности исполнения, тщательной работы над интонацией, ритмом, характером штрихов, нюансировкой, выразительностью звучания и особого внимания к качеству звукоизвлечения.

Темп исполнения того или иного этюда, как и любого художественного произведения, определяется характером музыкального материала и индивидуальностью учащегося.

¹ В дополнение к настоящему пособию предполагается выпуск сборников гамм и этюдов.

Варианты к этюдам — штриховые, ритмические и другие — необходимо выбирать и изучать творчески, в зависимости от поставленных задач.

В целях развития навыков ансамблевой игры в работе предлагаются этюды-дуэты и трио, которые могут исполняться либо учащимися, либо учениками и педагогом. При исполнении этюдов-ансамблей необходимо разделять функции ведущих и аккомпанирующих голосов, обращая особое внимание на ритм и интонацию, единство характера штрихов, согласованность ансамбля, исполнение динамических оттенков в зависимости от значимости данного голоса в музыкальной ткани произведения.



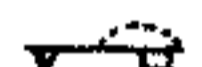






Аппликатура в нотном тексте, как правило, проставлена при смене позиций. Следует запрещать учащимся надписывать обозначение пальцев в местах, не требующих перехода в другую позицию.

В двойных нотах, в большинстве случаев, указана аппликатура лишь верхнего или нижнего голоса.

При работе над музыкально-техническим материалом желательно усваивать его как можно скорее наизусть.

Г. Безруков, К. Ознобищев

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  — целым смычком
-  — верхней половиной смычка
-  — нижней половиной смычка
-  — серединой смычка
-  — у конца смычка
-  — у колодочки
-  — палец ставить на две струны
-  — палец держать на струне
-  — распределение смычка

ОБОЗНАЧЕНИЯ ШТРИХОВ

1. Исполняемые смычком, прилегающим к струне.



легато (*legato*) — связно, плавно



или  *деташе* (*detaché*) — отдельно




акцент — подчеркивая

sf

сфорцандо — энергичный акцент



или  *мартле* (*martelé*) — остро, с паузами



стаккато (*staccato*) «твердое» — остро, с паузами, на один смычок



«штрих Виотти» — разновидность «твердого» *стаккато*



портато (*portato*) — мягко подчеркивая, без пауз, на один смычок



тремоло (*tremolo*) — быстрое повторение звука

2. Исполняемые броском смычка на струну



спиккато (*spiccato*) — остро, отдельно



стаккато «летучее» — остро, на один смычок (чаще вверх)



разновидность «летучего» *стаккато* на одном месте смычка

3. Исполняемые смычком, отскакивающим от струны



сотийе (*sautillé*) — отдельно, в подвижном темпе



рикошет (*ricochet*) — на один смычок (чаще вниз)

col legno

коль леньо — ударом трости смычка по струне

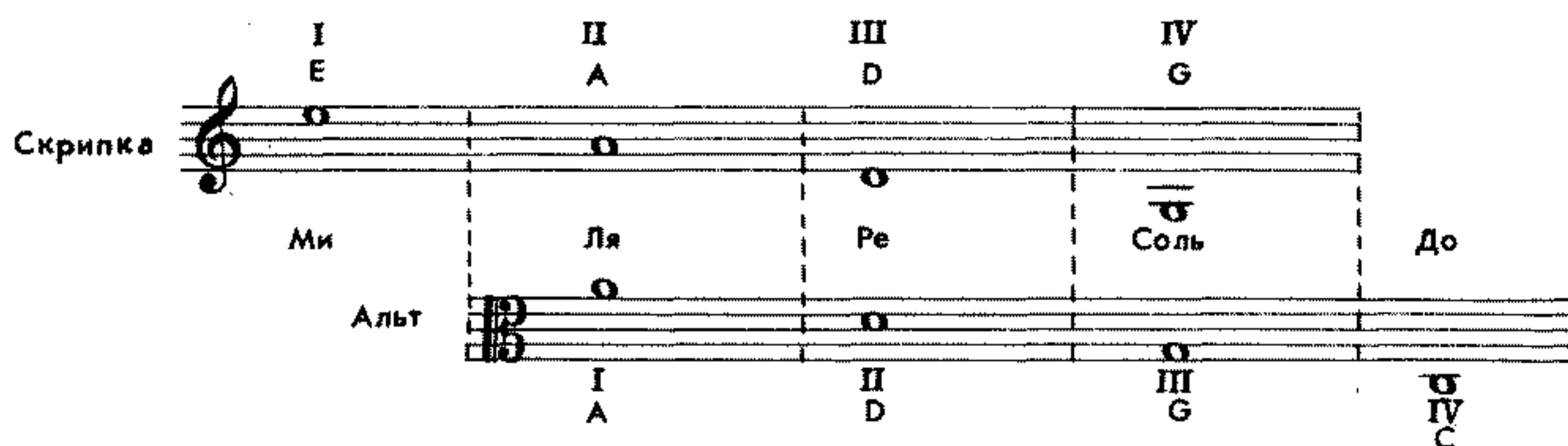
ВВЕДЕНИЕ

Ноты для альтя пишутся, как правило, в альтовом ключе, ключе *До* на 3-й линейке нотного стана.



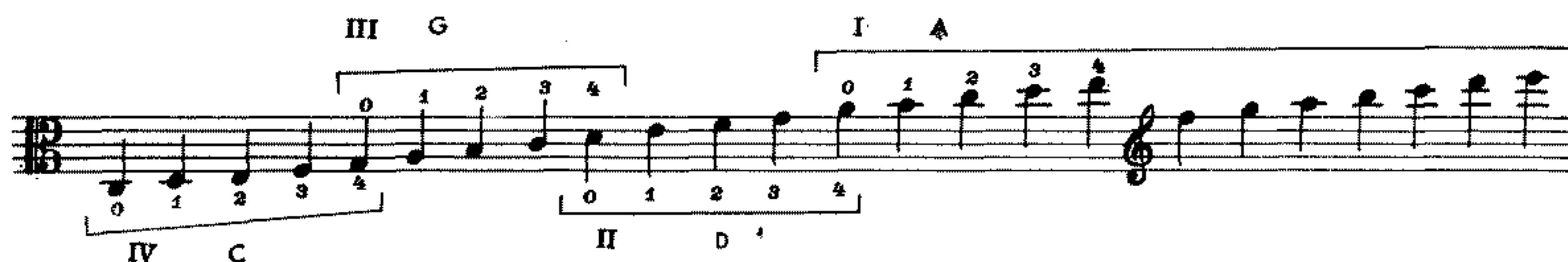
В высоком регистре для удобства написания и чтения нот применяется скрипичный ключ — ключ *Соль*.

Альт настраивается, как и скрипка, по квинтам, от *ля* первой октавы вниз, то есть на квинту ниже, чем скрипка:



Необходимо учитывать то обстоятельство, что настройка альтя от первой струны по чистым квинтам вниз, в отличие от темперированного строя фортепиано, приводит к более низкому звучанию струны *До*. В связи с этим, при совместной игре с фортепиано, рекомендуем квинты на альте настраивать несколько острее (уже), обязательно проверяя с фортепиано звучание струны *До*.

Наиболее употребительный диапазон альтя:



Альтовый ключ необходимо изучать так же, как и остальные ключи, без помощи метода транспонирования.

Рекомендуется до изучения нот в альтовом ключе освоить гриф нового инструмента в первой позиции, запоминая названия звуков и их расположение.

Начинать изучение ключа удобнее с нот, обозначающих открытые струны, затем играть различные тетрахорды на каждой струне в отдельности.

При освоении альтового ключа названия нот на нотном стане необходимо связывать с их местоположением на грифе.

Для изучения альтового ключа рекомендуются №№ 1, 6, 31, 45, 46, 75, 76, 77, 78, 81, 104.

Сочетание альтового и скрипичного ключей — №№ 12, 37, 44, 88.

Первая часть

ПОЗИЦИИ, ЭНГАРМОНИЗМ

Переход со скрипки на альт требует, в первую очередь, изучения грифа нового инструмента — расположения тонов, полутонов и других интервалов. Учитывая большие размеры альты, необходимо обратить пристальное внимание на специфические постановочные моменты. В процессе освоения нового инструмента, необходимо исправлять все недостатки, имеющиеся у учащегося, следить за качеством звучания.

1. ИЗУЧЕНИЕ ПОЗИЦИЙ БЕЗ ПЕРЕХОДОВ

В настоящем разделе этюды располагаются по позициям, начиная с первой и далее охватывая в хроматическом порядке все тональности квинтового круга. Этот порядок при изучении этюдов не является обязательным. Некоторые этюды предназначаются для исполнения в разных тональностях.

При работе над материалом данного раздела обратить особое внимание на изучение четных позиций (вторую, четвертую и шестую), полупозиции, а также на энгармонизм.

Этюды №№ 4, 9, 15 даны на энгармоническую замену тональностей. Примеры энгармонической замены отдельных звуков см. в №№ 2, 70, 73.

Помимо термина «позиция» использованы понятия «низкая позиция» и «высокая позиция».

В последних этюдах раздела особое внимание следует обращать на качество звукоизвлечения и ровность переходов смычка со струны на струну.

Параллельно с изучением этюдов целесообразно работать над гаммами и упражнениями в данной тональности.

Дополнительный материал ¹⁾:

II — №№ 1—14 (I поз.), 16—20 (II поз.), 21—23 (III поз.), 24—26 (IV поз.), 27 (V поз.).

VI — №№ 52, 53 (1/2 поз.), 54 (II поз.), 55, 56 (IV поз.).

VII — №№ 3 (II поз.), 10 (III поз.), 9 (IV поз.).

VIII — I, II, III позиции.

IX — №№ 16, 19 (IV поз.), 27 (V поз.).

X — № 2 (II поз.).

1

Первая позиция

Г. БЕЗРУКОВ

Andante

¹⁾ Римскими цифрами указан порядковый номер источника по списку дополнительной литературы (см стр 188), арабскими — порядковый номер этюда в рекомендованном сборнике.



2

Первая позиция

Следить за плавными переходами смычка со струны на струну.

Andante cantabile

К. ОЗНОБИЩЕВ

3

Первая позиция (низкая)

Мизинец при исполнении интервала чистой квинты держать округло и быстро перемещать со струны на струну или ставить сразу на две струны (см. упр. № 2).

Исполнять также в Ре мажоре.

Allegretto

Т. ОРЖАК

Вспомогательные упражнения

4

Энгармонизм

Первая позиция (низкая)

Исполнять также в Ре мажоре (I позиция).

Andante

Г. БЕЗРУКОВ

Полупозиция

Исполнять также в До мажоре (I позиция).

Andante

5

Полупозиция

Первоначально изучать в медленном темпе штрихом дегаше и по 2 ноты легато, обращая особое внимание на интонацию полутонов.

Moderato

Г. БЕЗРУКОВ

6

Первая позиция

Исполнять также в До мажоре и в одноименном миноре.

К. ОЗНОБИЩЕВ

Allegretto

Первая позиция

Акценты и sforцандо исполнять с вибрацией. В Трио следить за плавными переходами смычка со струны на струну.

Allegro risoluto

Г. БЕЗРУКОВ

f energico

sf

sf

sf

cresc.

ff

Fine

Trio

p dolce

f

mf

al Fine

Вторая позиция (низкая)

Ноты с точкой исполнять штрихом мартле в конце смычка.

Э. ХАММЕЛЬ

Moderato

mf

9

Энгармонизм
Вторая позиция (низкая)

Исполнять также в ми миноре.

Andante cantabile

К. ОЗНОБИЩЕВ

Первая позиция (высокая)

Исполнять также в ре миноре.

Andante cantabile

mp

p cresc. mf

dim. mp

cresc. f

dim. mp allarg.

10

Вторая позиция

Исполнять также в Ми б мажоре (II поз. низкая).

Andantino

М. ТЭРИАН

mf

mp

1) 2) 3)

2) 3) 1) 2)

2) 3) 3) 1) 2)

Fine

cresc. *f*

1. 2.

D. C. al Fine

Вспомогательное упражнение
Исполнять также на других струнах во II позиции.

1) 2) 3) 2) 2)

11 Вторая позиция

Allegretto

К. ОЗНОБИЩЕВ

mp *sf* *mf* *sf*

12 Третья позиция

При исполнении флажолетов не менять позиционное положение руки.
Обратить особое внимание на качество звучания.
Исполнять также в одноименном миноре.

Lento

К. ОЗНОБИЩЕВ

p *cresc.* *mp* *cresc.*

В тональности фа # минор (III поз. высокая) исполнять № 13.

13

Третья позиция

Акценты играть мягко.

Исполнять также в фа # миноре (III поз. высокая) и других тональностях (позициях).

Г. ЗИТТ

Andantino

Вспомогательные упражнения

14

Партию I-го альта исполнять: 1) в I позиции
2) во II позиции
3) в III позиции

Allegretto

А. КОМАРОВСКИЙ

Энгармонизм

Четвертая позиция (низкая)

Обратить внимание на качество звучания и интонацию.

Moderato

К. ОЗНОБИЩЕВ

Третья позиция (высокая)

Moderato

16

Четвертая позиция

При изучении этюда и вспомогательного упражнения обратить внимание на движение кисти и локтя правой руки.

Г. ШЕРЕМИ

Moderato

Вспомогательное упражнение
Исполнять на всех струнах.

17

Четвертая позиция

Обратить внимание на полифонические моменты в структуре этюда. Ноты с точкой исполнять стаккато.

Т. ОРЖАК

Allegretto

Музыкальное упражнение № 20, состоящее из трех стaves. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Темп: 2/4. Динамические и артикуляционные обозначения: *cresc.*, *fp*, *cresc.*, *f*, *v*.

В тональности соль # минор (IV поз. высокая) исполнять № 20.

Вспомогательное упражнение
Палец на до # оттянуть, не меняя позиции.

1) 0 1 1

18

Пятая позиция (низкая)

Следить за звукоизвлечением. Пальцы левой руки ставить плотно, но без излишних усилий.
Исполнять также в Ля мажоре.

Allegretto

Г. ЗИТТ

Музыкальное упражнение № 18, состоящее из восьми стaves. Ключевая подпись: два бемоля (Bb, Eb). Темп: 2/4. Динамическое обозначение: *mf*.

19

Пятая позиция

Обратить особое внимание на ровность и плотность звучания.

Larghetto

К. ОЗНОБИЩЕВ

Пятая позиция

Исполнять также в одноименном мажоре, в соль # миноре (IV поз. высокая) и в других тональностях (позициях).

Allegro moderato

Г. БЕЗРУКОВ

Шестая позиция (низкая)

Обратить особое внимание на ровность и плотность звучания.

Larghetto

К. ОЗНОБИЩЕВ

В тональности си б минор (VI поз. низкая) исполнять № 23.

22

Шестая позиция

Исполнять также в си^б миноре (VI поз. низкая) и в других тональностях (позициях).

Moderato

Г. БЕЗРУКОВ

sempre f marcato

simile

Fine

D. C. al Fine

23

Шестая позиция (высокая)

Обратить внимание на качество звучания и интонацию.

К. ОЗНОБИЦЕВ

Andantino

mp

mf

Для окончания

Для продолжения

allarg.

Fine

f

allarg.

D. C. al Fine

Седьмая позиция

Обратить особое внимание на ровность и плотность звучания.
Исполнять также в до миноре, используя знаки альтерации, указанные в скобках.

К. ОЗНОБИЩЕВ

Andante

2. ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕХОДОВ В ПОЗИЦИИ

Переходы в позиции — один из важнейших разделов альтерной техники. В кантилене применяются плавные соединения звуков (портаменто), являющиеся ярким художественным средством выразительности. Как в медленном, так и в быстром темпах смены позиций необходимо осуществлять гладко и незаметно.

Для этого необходимо:

- 1) максимально выдерживать длительность ноты, предшествующей переходу, стараясь заранее услышать звучание последующего звука;
- 2) добиваться максимальной свободы левой руки во время перехода, рационального движения локтя, удобного положения и естественного перемещения большого пальца;
- 3) добиваться единого характера вибрации до и после смены позиции, по возможности не прерывая вибрацию при переходе.

Смена позиций скольжением пальца на полутон

Переходы осуществлять плавно и незаметно.
Нажим пальца на струну при переходе ослаблять.

К. ОЗНОБИЩЕВ

Cantabile

mp

p *cresc.*

dim.

mp



Вспомогательное упражнение



26

Смена позиций скольжением одного пальца на терцию вверх и вниз и через открытые струны

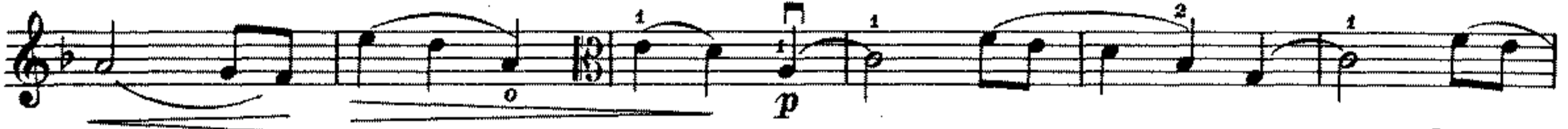
Переходы в позиции совершать плавно, без толчков, ослабляя нажим пальца на струну.

Andantino

Г. БЕЗРУКОВ



Tempo I



Вспомогательное упражнение



27

Смена позиций через открытые струны

Следить за ровностью звучания при переходе на открытые струны и обратно.

Moderato

А. КОМАРОВСКИЙ

Вспомогательное упражнение



28

Смена позиций через октавные флажолеты

Аппликатуру расставить самостоятельно, используя главным образом IV и II позиции.

Флажолеты можно брать различными пальцами.

Переходы от флажолетов производить без скольжения пальца, используя свойство флажолетов—звучать некоторое время после снятия пальца, движение смычка при этом не прекращать.

Andantino

К. ОЗНОБИЩЕВ

Вспомогательное упражнение

29

Смена позиций через открытые струны и флажолеты

См. пояснения и упражнения к №№ 27 и 28.

Allegro moderato

Г. БЕЗРУКОВ

30

Смена позиций скольжением одного пальца на секунду и на терцию,
через открытые струны и флажолеты

См. пояснения и упражнения к №№ 25, 26, 27 и 28.

К. ОЗНОБИЩЕВ

Allegretto

mf

Sul A

f

mf

f

mf

allarg.

31

Смена позиций скольжением вверх с нижнего пальца
на верхний и вниз—с верхнего на нижний

Скользить пальцем плавно и незаметно, без толчка. Так называемая вспомогательная нота не должна быть слышна. Однако при работе в медленном темпе для ощущения последующей позиции вспомогательную ноту можно играть.

Исполнять также в Ми мажоре.

Allegretto

А. КОМАРОВСКИЙ

f

Вспомогательное упражнение

См. пояснения и упражнения к № 31.
Обратить внимание на выразительность звучания и вибрацию.

Ф. ВОЛЬФАРТ

Andante cantabile

2 4 allarg.

a tempo *mf*

1. 2. allarg.

a tempo *mp*

mf

33

См. пояснения к № 31.

К. ОЗНОБИЦЕВ

Andantino

mf

(2)

f

dim.

Вспомогательное упражнение

34

Смена позиций подменной пальца на одном и том же звуке

Подмену пальца совершать по возможности незаметно. При переходе последующий палец рекомендуется приближать к предыдущему.

Тщательно следить за интонацией повторяющихся звуков.

Обратить внимание на качество звучания.

Rubato e cantabile

Г. БЕЗРУКОВ

Вспомогательные упражнения

Смена позиций подменой пальца на одном и том же звуке и скольжением пальца вверх или вниз

Скольжение в момент перехода должно быть плавным и незаметным, без толчка.

Andante

К. ОЗНОБИЩЕВ

The musical score consists of several systems of staves. The first system is in treble clef, starting with a *mp* dynamic marking. The second system is in bass clef. The third system is in bass clef. The fourth system is in bass clef. The fifth system is in bass clef. The sixth system is in bass clef. The seventh system is in bass clef, labeled "Для окончания" (For ending) and ends with a *Fine* marking. The eighth system is in bass clef, labeled "Для продолжения" (For continuation) and includes an *allarg.* marking. The ninth system is in treble clef, labeled "a tempo" and starts with a *f* dynamic marking. The tenth system is in bass clef. The eleventh system is in bass clef.

The musical score on page 34 consists of six staves of music. The first staff is in bass clef, and the second is in treble clef. The remaining four staves are in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes are marked with a '0' for natural harmonics. The piece concludes with the instruction 'D. C. al Fine'.

D. C. al Fine

36

Смена позиций посредством суженного и расширенного положения пальцев левой руки и другие виды переходов

Необходимо обращать внимание на полную свободу левой руки, эластичность переходов и интонацию.

Рекомендуется также № 73.

The musical score on page 36 is titled 'Andante' and is by G. Bezrukov. It consists of five staves of music in bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the articulation is 'dolce'. The music is characterized by frequent position changes and complex fingerings, with numbers 1-4 and 0 indicating finger positions. The score includes various rhythmic patterns and articulations such as slurs and accents.

Г. БЕЗРУКОВ



Вспомогательное упражнение

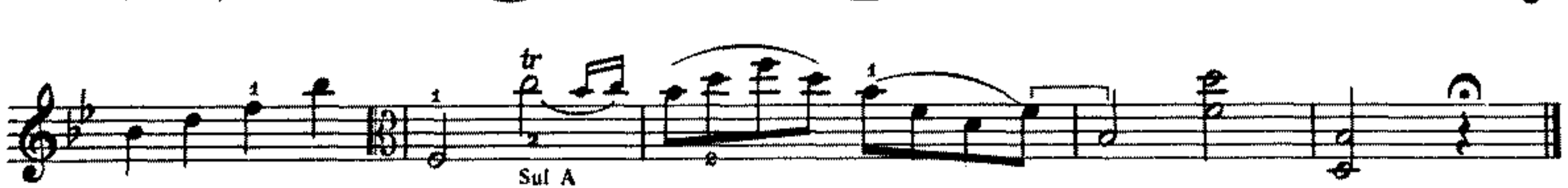
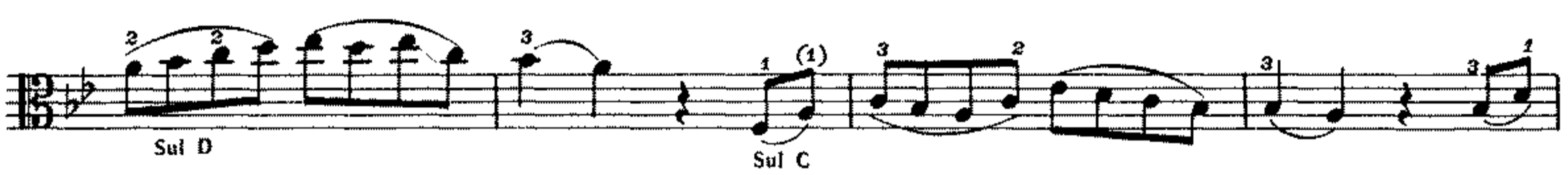


37

Различные виды переходов

Moderato

Ф. ГЕРМАН



Вспомогательное упражнение

Musical notation for 'Вспомогательное упражнение' in G major, 3/4 time. The piece consists of a single line of music with various fingering numbers (1-4) and slurs. The instruction 'Sul G' is written below the first few notes.

Сочетание различных видов переходов

Adagio cantabile

К. ОЗНОБИЩЕВ

Musical notation for 'Сочетание различных видов переходов' in G major, 3/4 time. The piece is divided into two sections: 'Adagio cantabile' and 'Più mosso'. The notation includes various dynamics (mp, mf, f, p, dim., cresc., Fine), slurs, and fingering numbers. The 'Adagio cantabile' section features a variety of intervallic and chromatic exercises. The 'Più mosso' section includes more complex rhythmic patterns and trills. The piece concludes with the instruction 'cresc. poco a poco'.

This musical score consists of ten staves of guitar notation. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a *V* marking above the notes. The second staff features a *dim.* marking and a *p* marking. The third staff is marked *mf*. The fourth staff is marked *mp*. The fifth staff is marked *mf*. The sixth staff is marked *dim. poco a poco*. The seventh staff is marked *p* and *mp*. The eighth staff is marked *mf*. The ninth staff is marked *mp* and *dim*, and includes an *allarg.* marking. The piece concludes with the instruction *Da capo al Fine*.

Вспомогательные упражнения

The auxiliary exercises consist of two staves. The first staff is labeled '1.' and contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 0, 0, 1, 2, 3, 4, 0, 2. The second staff is labeled '2.' and contains a sequence of notes with fingerings 3, 1, 4, 3, 3, 2, 3, 0, 4, 1, 4, 3, 1, 4.

3. ЭТЮДЫ НА ОДНОЙ СТРУНЕ

Работая над этюдами, особенно следить за качеством звучания в высоких позициях. Переходы делать быстро, но мягко, не теряя характера легато. Следить за рациональным движением локтя и кисти левой руки.

Все этюды исполнять также на струнах Ре, Ля, До, в соответствующих тональностях. Этюды №№ 39 и 40 изучать в медленном темпе.

39

Andantino К. ОЗНОБИЩЕВ

Sul G

Вспомогательное упражнение

40

Moderato Г. БЕЗРУКОВ

Sul G

poco a poco rit.

f
a tempo

p

mf

rit.

Вспомогательные упражнения

1) 2) 3) 4) 5)

41

Темп брать соответственно плавному и певучему звучанию тридцатьвторых.
 Исполнять также в Ля б мажоре.
 Обратит внимание на выразительность звучания.

Б. КАМПАНОЛИ

Adagio
Sul G

mf espress.

4. ПЕРЕХОДЫ В ОТДАЛЕННЫЕ ПОЗИЦИИ

Переходы в отдаленные позиции совершать движением всей руки при полной ее свободе. Особенно важно обратить внимание на рулевое движение локтя левой руки.

Осуществлять переходы плавно, без рывков, выдерживая длительность ноты, предшествующей переходу, и «предслыша» звучание последующего звука.

42

Следить за плавным и четким движением локтя правой руки при переходах через одну и две струны.

Варианты исполнения:

Adagio *Andante*

К. КОПРАШ *

Moderato

Вспомогательное упражнение

43

Г. БЕЗРУКОВ

Andante sostenuto

Musical notation for the first system of 'Andante sostenuto'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The music begins with a *mp* dynamic and a *dolce vibrato* marking. The first measure contains a triplet of eighth notes. Subsequent measures include quarter notes and eighth notes, some with slurs and fingerings (1, 3, 4). A *Sul G* marking is present under the second measure.

Musical notation for the second system of 'Andante sostenuto'. It continues with quarter and eighth notes, including a triplet. A *G* chord marking is visible under the fourth measure.

Poco più mosso

Musical notation for the third system of 'Poco più mosso'. The tempo increases. It starts with a *f* dynamic and a *agitato* marking. The music features quarter and eighth notes with slurs and fingerings. A *C* chord marking is present under the second measure.

Musical notation for the fourth system of 'Poco più mosso'. It continues with quarter and eighth notes, including a triplet. Dynamics range from *mf* to *f*. Chord markings *G* and *D* are present.

Musical notation for the fifth system of 'Poco più mosso'. It features quarter and eighth notes with slurs and fingerings. Dynamics include *p* and *mf*. A *poco a poco cresc.* marking is present. Chord markings *G* and *D* are visible.

Musical notation for the sixth system of 'Poco più mosso'. It includes quarter and eighth notes with slurs and fingerings. Dynamics range from *p* to *f*. Chord markings *G* and *D* are present.

Musical notation for the seventh system of 'Poco più mosso'. It features quarter and eighth notes with slurs and fingerings. Dynamics include *p* and *f*. A *calando* marking is present. Chord markings *D* and *G* are visible.

Musical notation for the eighth system of 'Poco più mosso'. It includes quarter and eighth notes with slurs and fingerings. Dynamics range from *p* to *f*. A *poco rit.* marking is present. Chord markings *D* and *G* are visible.

Tempo I

Musical notation for the ninth system of 'Tempo I'. The tempo returns to the original speed. It features quarter and eighth notes with slurs and fingerings. Dynamics include *mp* and *f*. Chord markings *G* and *C* are present.

Musical notation for the tenth system of 'Tempo I'. It continues with quarter and eighth notes, including a triplet. Dynamics range from *mp* to *f*. A *rit.* marking is present. Chord markings *G* and *C* are visible.

Maestoso
Sul C

f

p *grazioso*

f *spicc.*

p *martelé*

f

G *A* *C* *G*

G *A* *C* *G*

(3) (2) (4) (2) (4)

Вспомогательное упражнение

Sul C

Вторая часть

РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ

Для достижения беглости необходимо следить за подготовкой пальцев, за их четким падением и снятием, за свободой левой руки. По возможности оставлять пальцы на грифе, ослабляя при этом их нажим на струны. Большой и указательный пальцы не должны сжимать шейку инструмента. При переходе на другую струну для достижения плавности и связности исполнения палец, предшествующий переходу, по возможности, некоторое время удерживать на предыдущей струне.

Пальцы, кисть и локоть левой руки при переходе на другую струну или в другую позицию подготавливать заранее, следя за координацией движений рук. Особое внимание обратить на ровность и качество звучания, нюансировку, ритм и интонацию.

При изучении этюдов для укрепления 4-го пальца (№№ 50, 51) следить за свободой левой руки, не допуская ее переутомления. Мизинец, как самый слабый палец, следует ставить в наиболее выгодное положение — при растяжке оттягивать пальцы от мизинца, а не наоборот.

Работу над развитием беглости необходимо связывать с изучением гамм.

Рекомендуются также №№ 70, 71, 74.

Дополнительный материал:

II — №№ 11, 30, 35.

III — №№ 3, 12, 18, 19, 31, 38, 40.

IV — №№ 17, 20, 40.

V — №№ 5, 7, 14.

VI — №№ 45, 46, 47, 48.

IX — №№ 8, 18, 20.

X — № 1.

45

Ритмические акценты делать пальцами левой руки при мягких сменах смычка.

Варианты исполнения:

Allegro assai Г. КАЙЗЕР

46

Следить за мягкими и незаметными переходами смычка со струны на струну, особенно за звучанием ноты, предшествующей переходу.

Проработать этюд в оттенке пиано.

Варианты исполнения:

Г. КАЙЗЕР

Allegro

f

47

Следить за ровностью звучания при смене смычка и при переходе смычка на другую струну, особенно если смена струны происходит на относительно слабой доле такта.

А. ЯНЬЩИНОВ

Allegretto

mf



Следить за качеством и ровностью звучания, мягкими переходами в позиции.
 Исполнять также на струнах *Соль*, *Ре* и *Ля*.
 Учащемуся следует самостоятельно расставить аппликатуру.

Вариант
 исполнения:



Allegro Ф. ГЕРМАН

Sul C
f

Внимательно следить за ансамблем, тщательно выверять интонацию, не нарушать ритма шестнадцатых.

Allegretto

А. ЛЕШГОРН*

Viola I

mf

Viola II

p

cresc.

f

cresc. poco a poco

f

50
Укрепление 4-го пальца

Исполнять в различных нюансах.

Варианты исполнения:

Moderato

Ф. ВОЛЬФАРТ

This page of musical notation, page 49, is written for guitar and consists of 13 staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 12/8 time signature. The notation includes various guitar-specific techniques and fingerings:

- Staff 1:** Features a melodic line with a triplet of eighth notes and a double stop. Fingerings 2, 0, and 2 are indicated.
- Staff 2:** Shows a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of eighth notes. Fingering 2 is indicated.
- Staff 3:** Continues the rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff 4:** Features a melodic line with a double stop. Fingering 2 is indicated.
- Staff 5:** Shows a melodic line with a double stop. Fingerings 0, 2, and 1 are indicated.
- Staff 6:** Features a melodic line with a double stop. Fingerings 0 and 1 are indicated.
- Staff 7:** Continues the melodic line with a double stop.
- Staff 8:** Features a melodic line with a double stop.
- Staff 9:** Shows a melodic line with a double stop.
- Staff 10:** Features a melodic line with a double stop. Fingering 2 is indicated.
- Staff 11:** Continues the melodic line with a double stop.
- Staff 12:** Features a melodic line with a double stop. Fingering 2 is indicated.
- Staff 13:** Shows a melodic line with a double stop.

51

Укрепление 4-го пальца

Следить за четкостью и легкостью исполнения, сохранять единый темп.

Варианты исполнения:

Allegro

Ф. ГЕРМАН

Musical score for page 51, featuring seven staves of music in bass clef. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *mf*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *poco rall.*, *a tempo*, *p*
- Staff 4: *Meno mosso*, *f*
- Staff 5: *a tempo*, *p*
- Staff 6: *pp*

The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent use of slurs and fingerings (1-4). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

¹⁾ Подчеркнутые ноты исполнять с вибранцей.

52

Следить за мягкими переходами смычка со струны на струну, особенно на интервалах квинты и квинты.

Учащемуся следует самостоятельно расставить аппликатуру.

К. ОЗНОБИЩЕВ

Allegro moderato

Musical score for page 52, featuring two staves of music in bass clef. The score includes the following details:

- Tempo: *Allegro moderato*
- Staff 1: *mf*
- Staff 2: Continuation of the musical line.

The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with frequent use of slurs and fingerings (1-4). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The image displays ten staves of musical notation. The first five staves are written in bass clef with a 12/8 time signature. The notes are grouped into measures, with some measures containing eighth notes and others containing sixteenth notes. There are several measures with rests. The last five staves are written in treble clef with a 3/4 time signature. The notation continues with similar rhythmic patterns and includes various accidentals such as sharps and flats. The page concludes with a double bar line and a repeat sign.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Вспомогательные упражнения

1. 2. 3. 4. 5.

Исполнять на различных струнах.

Третья часть

МЕЛИЗМЫ

Различают четыре вида мелизмов: форшлаг, группетто, трель, мордент.

Работа над мелизмами приучает к ритмической дисциплине, а также способствует развитию многих сторон техники левой руки.

Этюды №№ 62, 63, 64, 66 целесообразно изучать после освоения двойных нот.

Рекомендуется также № 122 (группетто, мордент).

1. ФОРШЛАГ, ГРУППЕТТО.

Дополнительный материал:

IV — №№ 18—26.

VI — №№ 62—67, 75.

IX — №№ 2, 13, 15.

53

Длинный (долгий) форшлаг

Исполняется чаще всего на сильной или относительно сильной доле такта. Длительность форшлага, как правило, равняется половине длительности той ноты, перед которой он написан. Рекомендуется также вариант исполнения этюда № 54.

Написано:

Исполняется:

Г. БЕЗРУКОВ

Moderato

54

Короткий форшлаг

Исполняется на слабом времени такта за счет длительности предшествующей ноты.

Вариант исполнения
(длинный форшлаг):

Написано:

Исполняется:

Звук после форшлага подчеркивать энергичным падением пальца.

Andantino

С. ЛИ *

55 Двойной форшлаг

Исполняется на слабом времени такта за счет длительности предшествующей ноты.

Написано: 

Исполняется: 

При исполнении короткого двойного форшлага очень важно не только четкое падение пальцев, но и быстрое их снятие со струны, перед основной нотой мелодии.

По Г. КАЙЗЕРУ *

Allegro moderato



The score is written for a single melodic line. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The first staff ends with a *mf* dynamic. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff has a *dim.* marking. The fifth staff has a *mf* dynamic. The sixth staff has a *dim.* marking. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *cresc.* marking. The ninth staff has a *mf* dynamic. The tenth staff has a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic.

Группетто

Это украшение состоит из основного и вспомогательных звуков — нижнего и верхнего, исполняется за счет ноты, над или после которой стоит знак группетто:

- ∞ — начинать с верхнего вспомогательного звука,
- ∞ — начинать с нижнего вспомогательного звука.

Написано: 

Исполняется: 

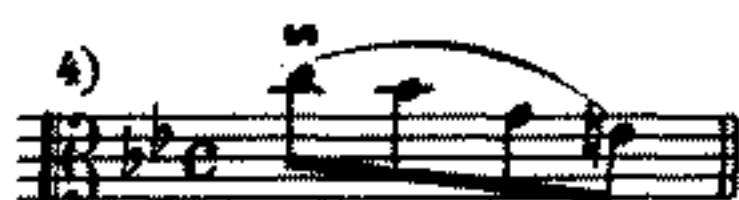
В зависимости от характера музыки группетто может иметь бóльшую или меньшую скорость движения, то есть различную метроритмическую структуру.

Варианты исполнения группетто в данном этюде:..



1)  исполняется: 

2)  исполняется: 

3)  исполняется: 

4)  исполняется: 

5)  исполняется: 

6)  исполняется: 

Andante

Г. ЗИТТ

p dolce 

2. ТРЕЛЬ, ТРЕМОЛО, МОРДЕНТ

Трель может начинаться как с основного, так и с верхнего вспомогательного звука и в некоторых случаях имеет завершение.

Необходимо следить за ритмичным и четким исполнением трели и тремоло, ровным их звучанием, четкостью падения пальцев и точной интонацией тонов, полутонов и других интервалов.

Для исполнения трелей в двойных нотах следует особенно тренировать 1-й и 4-й пальцы.

Мордент начинается с основного звука на сильной доле, бывает двойной, реже тройной (см. № 61).

Дополнительный материал:

II — № 40.

IV — №№ 18—26.

VI — №№ 62—67, 75.

IX — №№ 2, 13, 15.

Подготовительные упражнения к трели и тремоло.

Играть также на других струнах и позициях, разными пальцами и интервалами. Акценты исполнять левой рукой, энергичным падением или снятием пальцев со струны, при равномерном движении правой руки.

1. Moderato

и т.д.

и т.д. по предыдущему примеру

57

Подготовка трели

Исполнять вначале медленно (по 8 нот на смычок), затем постепенно доводить до быстрого темпа (по 16 нот).

Полезно исполнять в пунктирном ритме, следя за четким падением и снятием пальцев.

Adagio

Moderato

А. КАРС

58

Подготовка трели, тремоло, длинная трель

Учащемуся самостоятельно расставить аппликатуру и нюансы.

Allegro

Ф. ГЕРМАН

The image contains ten musical staves of exercises. The first two staves are in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The remaining eight staves are in bass clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The exercises consist of groups of five and seven notes, often with slurs and dynamic markings like 'tr.' (tremolo) and 'v' (accent). Some staves also include 'C di.' (C diaphragm) markings.

59 Короткая трель

В каждой трели должно быть одинаковое количество звуков и равные группировки. Ноты без трели исполнять штрихом маргле.

Варианты исполнения:

Two musical staves showing alternative ways to perform the short tremolo exercise. The first staff is labeled '1.' and shows a group of five notes with a tremolo marking. The second staff is labeled '2.' and shows a group of seven notes with a tremolo marking.

Moderato

По Г. ЗИТТУ *

60

Короткая трель

Добиваться ритмически равных группировок и одинакового количества нот в каждой трели, которая должна быть энергичной, четкой и легкой. Не оттягивать темп.

Варианты исполнения:

61

Мордент и двойной форшлаг

	Простой	Простой пере- черкнутый	Двойной	Двойной пере- черкнутый
Написано:	1)	2)	3)	4)
Исполняется:				

К. ОЗНОБИЩЕВ

Andante sostenuto

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and vibrato. Performance markings include "rall.", "a tempo", and "allarg.". The piece concludes with a double bar line.

62

Трель в двойных нотах

К. ОЗНОБИЩЕВ

Andante

Piu mosso

mf *p* *allarg.* *D. C. al Fine*

63

Трель в двойных нотах, короткий двойной форшлаг

При исполнении трели в двойных нотах особенно следует обратить внимание на интонацию. Вначале этот следует тщательно выучить без трелей, затем играть с трелью, внимательно следя за ровностью ее исполнения. Двойные трели в скобках возможно опустить.

По Ф. ГЕРМАНУ*

Andante

f

The main musical score consists of seven staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains several trills marked with 'tr' and 'tr' with a slur. The second staff is in bass clef, starting with a piano 'p' dynamic and featuring a tremolo marked '(tr)'. The third and fourth staves are in bass clef, with the third staff starting with a trill marked '(tr)'. The fifth staff is in treble clef, starting with a trill marked '(tr)' and a forte 'f' dynamic. The sixth and seventh staves are in bass clef, with the sixth staff starting with a tremolo marked 'tr' and the seventh staff ending with a 'D' chord marking.

64

Тремо́ло

Исполнять также в соль миноре (на квинту выше).

Подготовительный вариант исполнения:

A single staff of music in bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and 3/8 time signature. It begins with a 'v' marking and contains a series of chords and notes.

Adagio

Г. БЕЗРУКОВ

The Adagio section consists of two staves in bass clef, key signature of two flats, and 3/8 time signature. The first staff starts with a piano 'p' dynamic and a 'v' marking, followed by chords and notes. The second staff starts with a forte 'f' dynamic and continues with chords and notes, ending with a piano 'p' dynamic.

1 0 2 2 2 1 1 1 (4) 1

mf *f*

3 1 2 1 2 1 2

dimin. e riten.

3. СОЧЕТАНИЕ МЕЛИЗМОВ

65

Adagio espressivo

К. КОПРАШ *

p dolce *f* *mf* *f* *p dolce* *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

66

Quasi Menuetto, ma molto moderato

По Ф. ГЕРМАНУ *

mf dolce *simile* *p* *mf* *simile* *p*

This page of musical notation for guitar consists of 12 staves of music. The notation includes various techniques such as trills (tr), triplets (3), slurs, and vibrato (v). Dynamic markings include forte (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and simile. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The staves are numbered 0 through 11. The notation is complex, with many slurs and ornaments, suggesting a highly technical piece. The page number 7364 is located at the bottom center.

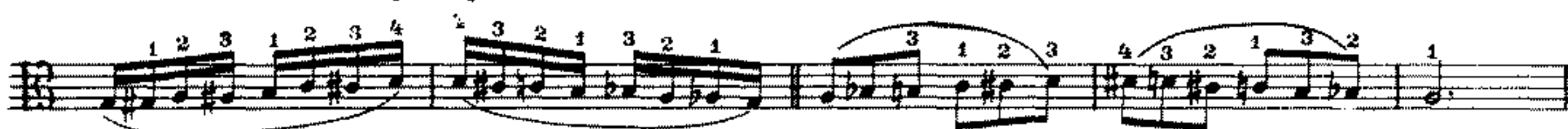
Четвертая часть

СУЖЕННОЕ И РАСШИРЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ НА ГРИФЕ (ХРОМАТИЧЕСКИЕ И ЦЕЛОТОННЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ)

Наряду с естественным расположением пальцев на грифе в пределах интервала чистой кварты, между 1 и 4 пальцами существует так называемое суженное и расширенное (внепозиционное) положение пальцев. При суженном положении расстояние между 1 и 4 пальцами доходит до малой терции, при расширенном положении — до чистой квинты в низких позициях и до сексты в высоких позициях.

Хроматические и целотонные последовательности, как менее устойчивые в ладовом отношении, требуют особой ясности слуховых представлений и пальцевых ощущений на грифе.

Аппликатура в хроматических последовательностях применяется: в быстрых темпах — обычно чередующаяся, в медленных — скользящая. В быстрых темпах целесообразно менять группировку пальцев по возможности на сильных и относительно сильных долях такта, акцентированных или гармонически опорных нотах. В зависимости от расположения звукоряда необходимо находить наиболее рациональное положение большого пальца и других пальцев левой руки. При исполнении хроматических последовательностей в пределах квинты большой палец левой руки в ряде случаев возможно оставлять на месте при полной его свободе. Например:



В целотонных гаммообразных последовательностях, при перемещении руки по грифу, большой палец необходимо вместе с рукой постепенно передвигать по шейке инструмента:



Расширение естественного положения пальцев левой руки не всегда предполагает перемещение руки по грифу, а часто является только временным изменением естественного положения пальцев на грифе. Например:



При растяжках оттягивать желательно более сильные пальцы — 1 и 2, а более слабые — 3 и особенно 4 — ставить в наиболее выгодное и устойчивое положение.

Работа над расширенным положением пальцев на грифе связана с растяжкой пальцев левой руки и укреплением 4-го пальца (см. №№ 70, 71, 72, 73, 74, а также №№ 50, 51).

Параллельно с освоением материала данной части необходимо изучать хроматические и целотонные гаммы, а также гаммы двойными нотами для растяжки пальцев левой руки и укрепления 4-го пальца.

Не допускать излишнего напряжения и утомления руки.

Дополнительный материал:

IV — № 14. V — № 11. VI — №№ 49, 50. IX — № 11.

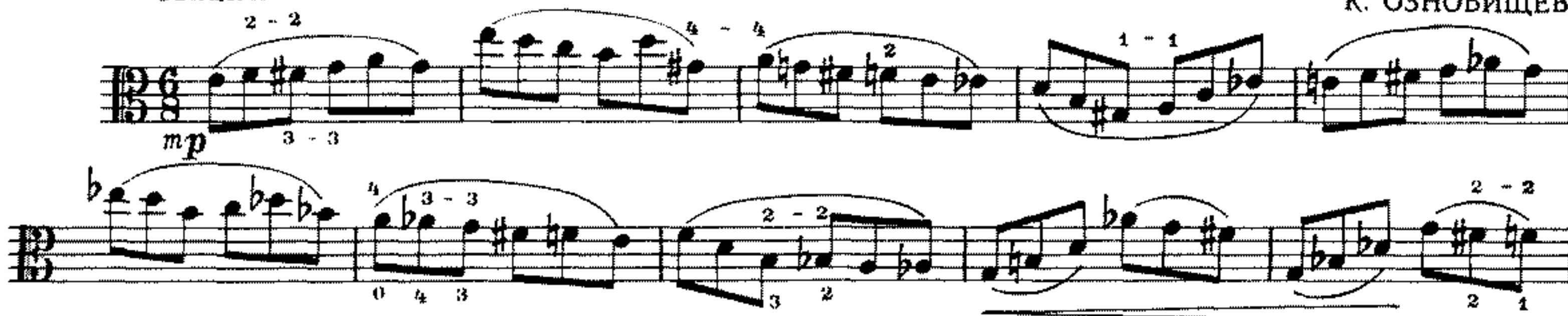
67

Хроматические последовательности (скользящая аппликатура)

Перед скольжением на полутон палец необходимо мгновенно освободить и мягко передвигать вверх или вниз, не снимая со струны. Глиссандо при скольжении пальца должно быть минимальным и незаметным для слуха.

Andante

К. ОЗНОБИЩЕВ



2-2
1-1

3 2

4 0

4-4
3-3

2-2
2 1

cresc.

mp

2-2
3 2

3-3
4 3

2-2
3 2

p *cresc.*

4-4
3 3

3-3
4

1-1
1 2

mf

2-2
2 3

3

68

Хроматические последовательности (скользящая и чередующая аппликатура)

Учащемуся самостоятельно расставить аппликатуру.

Allegro

Ф. ГЕРМАН

p

cresc.

f

65 66 67 68

69

Суженное положение пальцев на грифе

Andantino

К. ОЗНОБИЩЕВ

69 70 71 72

70

Расширенное положение пальцев на грифе

При растяжках пальцы со струн не снимать, для чего необходимо найти наиболее рациональное положение большого пальца и кисти левой руки; 4-й палец ставить в удобное, выгодное положение, оттягивая от него другие пальцы вниз. Избегать излишнего напряжения и утомления руки.

Ноты, выходящие за пределы звукоряда естественного (квартового) расположения пальцев на грифе, удобнее мысленно энгармонически заменять.

Варианты исполнения:

Moderato

mp

poco rit. 4

Вспомогательные упражнения

1. 2. 3.

71

Расширенное положение пальцев на грифе

Добиваться эластичности левой руки. При растяжках в наиболее удобное положение ставить 3-й и 4-й пальцы.

Allegro

mf

p

p

Упражнение и вариант исполнения:

Andante

Суженное и расширенное положение пальцев на грифе

Allegro moderato

Г. БЕЗРУКОВ

Для окончания rit. Fine

Для продолжения poco rit. a tempo p mf p f rit. a tempo poco rit. D. C. al Fine

73

Суженное и расширенное положение пальцев на грифе

Добиваться эластичности движения левой руки. Исполнять также легато.

Allegro vivo

К. ОЗНОБИЦЕВ

1 0 3 4 1 3 1

1 4 1 1 3 4 4 3 2

1 0 2 4 1 1 4 0 3 4 (b) 3 1

4 2 1 1 4 0 3 4 (b) 3 1

1 (b) 4 1 3 4 1 3 4 1 (b) 4 2

(4) 2 0 2 4 3 2 2 1 allarg. 2

74

Суженное и расширенное положение пальцев на грифе

Кроме преодоления трудностей в левой руке, связанных с задачами, поставленными в этюде, обратить внимание на точные переходы смычка со струны на струну.

К. МОСТРАС

Lento

p cantabile

mf

f

p rit. *dim.* *pp* *Attacca*

Moderato

The musical score consists of 12 staves of music for guitar, arranged in a 6-system format. The piece is in a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics: *f* (forte) at the beginning and in the fifth system, *mf* (mezzo-forte) in the third and seventh systems, and *p* (piano) at the end. The notation features numerous slurs, accents, and fingering numbers (0-4) for the left hand and (1-3) for the right hand. There are also some specific markings like 'Vc' and 'Cp' in the seventh system. The piece concludes with a double bar line and a *p* dynamic marking.

The main musical score consists of five systems of notation. The first system is a bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features a sequence of eighth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The second system continues this sequence, including a *cresc.* marking. The third system is a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a sequence of eighth notes with fingerings and a *D 4* marking. The fourth system is a bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a sequence of eighth notes with fingerings and accents. The fifth system is a bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a sequence of eighth notes with fingerings and accents, ending with a *pizz.* marking.

Вспомогательные упражнения

The auxiliary exercises consist of three systems of notation. The first system is a bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a sequence of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The second system is a bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a sequence of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The third system is a bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a sequence of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents.

Пятая часть

ШТРИХИ

При работе над штрихами важно уяснить характер звучания каждого штриха и технику его звукоизвлечения. Все игровые движения должны быть подчинены основной цели — качественному звуковому результату. Учитывая индивидуальные особенности учащегося, следует отбирать и закреплять наиболее рациональные и эффективные движения правой руки при ее максимальной мышечной свободе и ощущении удобства. Держать смычок легко и естественно, пальцы на смычке должны быть активными. Следить за координацией движений смычка и пальцев левой руки, переходами со струны на струну, рациональным распределением частей смычка, ритмом и интонацией.

Развитие штриховой техники на материале гамм, упражнений и этюдов направлено на то, чтобы суметь ее творчески применить в художественной практике, добываясь с помощью того или иного штриха характера звучания, соответствующего содержанию исполняемого произведения.

Дополнительный материал:

II — №№ 23, 49.

IV — №№ 1, 4, 8.

VI — №№ 11, 12, 23, 28, 51.

IX — № 5.

1. ЭТЮДЫ СО ШТРИХОВЫМИ И РИТМИЧЕСКИМИ ВАРИАНТАМИ

Этюды данного раздела исполнять несколькими разнохарактерными штрихами. Темп и динамические оттенки устанавливать в соответствии с особенностями штриха и возможностями учащегося.

Вначале рекомендуется изучать каждый штрих отдельно, а затем сочетая различные штрихи (см. штриховые и ритмические варианты к этюдам). Следует также работать над постепенными переходами одного штриха в другой (деташе — спиккато — сотийе — спиккато — деташе, акцент — мартле — акцент и другие).

Дополнительный материал:

II — №№ 21, 23, 49.

IV — №№ 1, 3.

VI — № 6.

75

Г. БЕЗРУКОВ

Moderato

Six staves of musical notation for a violin piece. The first staff is in G major, 3/4 time. The second staff has dynamics *(p)* and *(f)*. The third staff has a fingering '2'. The fourth staff has dynamics *(p)* and *(f)*. The fifth staff has dynamics *(p)*, *(cresc.)*, and *(f)*. The sixth staff has dynamics *(p)* and *(f)*.

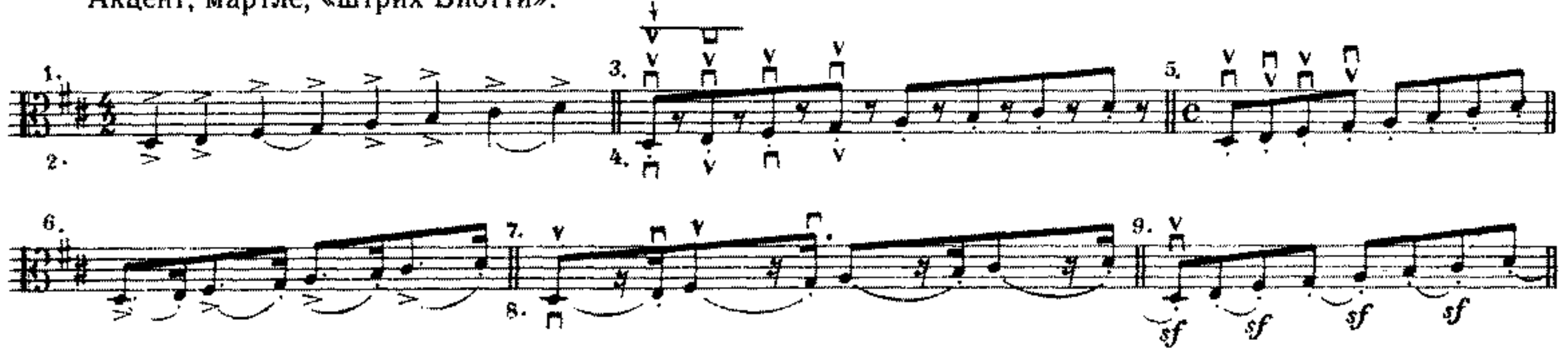
Штриховые и ритмические варианты

Легато, дечаше. Распределение смычка.

A series of 50 numbered musical exercises for violin, numbered 1 to 50. Exercises 1-9 show various bowing techniques. Exercises 10-17 show slurs. Exercises 18-27 show various bowing patterns, with exercise 27 labeled "Штрих Паганини". Exercises 28-34 show slurs and bowing. Exercises 35-44 show triplets. Exercises 45-50 show various bowing patterns.



Акцент, мартле, «штрих Виотти».



Стаккато, portato.



Спиккато, сотийе, рикочет.



Сочетания штрихов.



Moderato

The musical score is written for guitar in 12/8 time, key of D major (one sharp). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and articulation marks such as accents and slurs. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. Some notes have a '0' above them, indicating natural harmonics. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

Штриховые и ритмические варианты

Легато, дегаше. Распределение смычка.

This section contains 57 numbered musical exercises. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are organized into seven rows:

- Row 1: Exercises 1, 2, 4, 6, 7
- Row 2: Exercises 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
- Row 3: Exercises 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
- Row 4: Exercises 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35
- Row 5: Exercises 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45
- Row 6: Exercises 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52
- Row 7: Exercises 53, 54, 55, 56, 57

The exercises feature various bowing techniques such as slurs, accents, and dynamic markings. Some exercises include specific bowing patterns indicated by 'v' and 'p' symbols.

Акцент, маргле.

This section contains 12 numbered musical exercises on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are organized into two rows:

- Row 1: Exercises 1, 2, 3, 4
- Row 2: Exercises 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

The exercises focus on accentuation and rhythmic patterns, often using 'v' and 'p' symbols to indicate bowing dynamics.

Стаккато, поргато.

This section contains 18 numbered musical exercises on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are organized into two rows:

- Row 1: Exercises 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- Row 2: Exercises 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18

The exercises focus on staccato and portato techniques, often using 'v' and 'p' symbols to indicate bowing dynamics. Exercise 11 is marked 'trém.'.

Спиккато, сотийе, рикошет.

Musical score for 'Спиккато, сотийе, рикошет.' (Spiccato, staccato, ricochet). The score consists of 21 numbered measures across five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *f* and *mp*. The first five measures (1-5) are on the first staff, the next five (6-10) on the second, the next five (11-15) on the third, the next five (16-20) on the fourth, and the final measure (21) on the fifth. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets, with frequent use of slurs and accents.

Сочетания штрихов.

Musical score for 'Сочетания штрихов.' (Combination of strokes). The score consists of 18 numbered measures across five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *f* and *mp*. The first five measures (1-5) are on the first staff, the next five (6-10) on the second, the next five (11-15) on the third, the next three (16-18) on the fourth, and the final measure (18) on the fifth. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets, with frequent use of slurs and accents.

The main musical score consists of ten staves of music. It is written for violin and piano in G minor (one flat) and 5/8 time. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents and hairpins. The score concludes with a *Meno mosso* marking and a change in time signature to 2/4.

Штриховые и ритмические варианты

Легато, деташе. Распределение смычка.

This section contains 23 numbered technical exercises. Each exercise is a short musical phrase on a single staff, demonstrating different bowing techniques and articulation. The exercises are numbered 1 through 23. Some exercises include specific bowing symbols like 'v' (downbow) and 'p' (upbow), and others include slurs or accents. The exercises are designed to be played legato and detached.

Акцент, маргле, «штрих Виотти».

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

This section contains nine numbered musical phrases. Each phrase is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The phrases feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and are marked with accents (v) and dynamic markings (p). Some phrases include slurs and phrasing slurs.

Стаккато, поргато.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

This section contains seven numbered musical phrases. The phrases are characterized by staccato and portato articulation. They feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and phrasing slurs. Dynamic markings (p) and accents (v) are used throughout.

Спиккато, сотийе, рикошет.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

This section contains 17 numbered musical phrases. The phrases exhibit spiccato, staccatissimo, and ricochet articulation. They feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and phrasing slurs. Dynamic markings (p) and accents (v) are used throughout.

Сочетания штрихов.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

This section contains 10 numbered musical phrases. The phrases demonstrate combinations of different bowing techniques. They feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and phrasing slurs. Dynamic markings (mp, f) and accents (v) are used throughout.

78

Allegro moderato

Г. БЕЗРУКОВ

Штриховые и ритмические варианты

Легато, доташе. Распределение смычка.

25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

Акцент, маргле, «штрих Вюотти».

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Стаккато, поргато.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Спиккато, сотийе, рикошет.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Сочетания штрихов.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

2. ЛЕГАТО

Данный штрих предполагает плавное исполнение нескольких нот при движении смычка в одном направлении.

В соответствии с характером и построением музыкальной фразы, нюансировкой, регистром, струной определять скорость ведения смычка, его распределение, место ведения (ближе к подставке или грифу) плотность прижатия смычка к струне, наклон трости.

Особенно следить за переходами со струны на струну и мягкой, незаметной сменой смычка.

Для развития навыков медленного ведения смычка рекомендуется ежедневно тянуть длинные ноты на открытых струнах в различных нюансах.

Для изучения легато возможно использовать большинство наиболее простых этюдов из разных частей пособия.

Дополнительный материал:

II — №№ 6, 10, 14, 35, 44, 48.

III — № 16.

VI — №№ 41, 42.

VII — № 12.

IX — №№ 4, 29, 32.

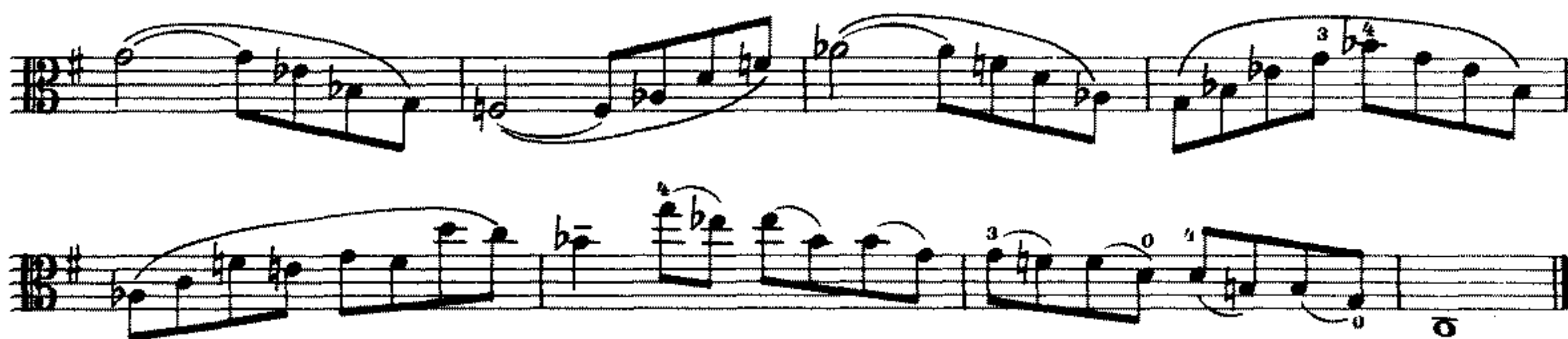
79

Вариант исполнения:



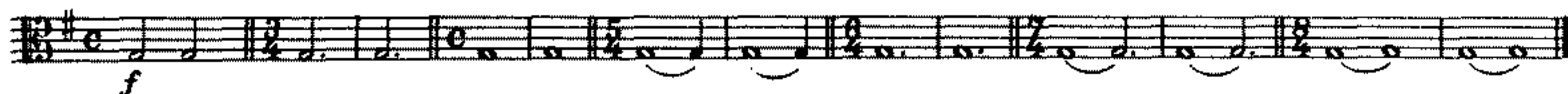
Ю. ДОЦАУЭР *

Sostenuto



Подготовительное упражнение

Sostenuto



80

Мелодия и аккомпанемент должны составлять одну непрерывную линию. Ноты после паузы исполнять вовремя и без акцента. Верхнюю ноту мелодической фигуры исполнять мягко и певуче, переводя смычок на соседнюю струну и обратно плавно, минимальным движением руки. Ноты перед паузой филировать, не сокращая их длительности. В средней части этюда обратить внимание на незаметные смены смычка и плавные переходы его со струны на струну.

Л. ШИТТЕ *

Allegretto

Viola I

Viola II

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 0, 2). The lower staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (0). The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *poco a poco cresc.* is written below the first measure.

Third system of musical notation. The upper staff includes slurs and fingerings (2, 3, 1). The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *rit.* above the first measure, *a tempo* above the second measure, and *p* below the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1). The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 0). The lower staff continues the accompaniment.

3. ДЕТАШЕ, ТРЕМОЛО

Деташе может быть плавным или подчеркнутым (маркированным).

Начинать работу над этим штрихом рекомендуется в середине смычка, постепенно расширяя его движения от центра к концу и колодочке. Исполняя деташе у колодки, в процессе ведения смычка должна участвовать не только кисть, но и вся рука; при исполнении у конца смычка необходимо движение предплечья в одной плоскости.

Штрих тремоло исполняется в пиано у конца смычка, в форте — в середине смычка.

Для изучения тремоло возможно также использовать № 110, для освоения деташе — большинство наиболее простых этюдов из разных частей пособия.

Дополнительный материал:

II — №№ 2, 3, 9, 13, 21, 28, 33, 39.

IV — № 27.

VI — №№ 7—10.

IX — №№ 7, 9, 20.

81

А. КОМАРОВСКИЙ

Allegretto

1) *f* *trem.* и т. д.

p *f* *mf* *cresc.* *f*

Andante con moto

Г. КАЙЗЕР

Viola I

Viola II

First system of musical notation (measures 1-4). The top staff is for Viola I and the bottom for Viola II. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Andante con moto. The first system includes dynamics: *p dolce*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. There are fingerings (0, 3, 3, 0) and a breath mark above the first measure of the Viola I part.

Second system of musical notation (measures 5-8). The top staff is for Viola I and the bottom for Viola II. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings (4, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 0, 3, 1) are present.

Third system of musical notation (measures 9-12). The top staff is for Viola I and the bottom for Viola II. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings (4, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 0, 3, 1) are present.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The top staff is for Viola I and the bottom for Viola II. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings (4, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 0, 3, 1) are present.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The top staff is for Viola I and the bottom for Viola II. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings (4, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 0, 3, 1) are present.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The top staff is for Viola I and the bottom for Viola II. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings (4, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 0, 3, 1) are present.

Seventh system of musical notation (measures 25-28). The top staff is for Viola I and the bottom for Viola II. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings (4, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 0, 3, 1) are present.

4. АКЦЕНТ, МАРТЛЕ, «ШТРИХ ВИОТТИ»

Штрих акцент исполняется энергичными движениями смычка в начале каждой ноты с быстрым последующим ослаблением нажима, без остановки смычка.

Мартле — быстрое, короткое проведение плотно прилегающего к струне смычка с внезапной остановкой между нотами.

«Штрих Виотти» объединяет две ноты мартле при движении смычка в одну сторону, причем опорной нотой, исполняемой большим смычком, всегда является вторая.

Рекомендуются также №№ 59, 118.

Дополнительный материал:

I — № 9.

II — №№ 8, 32.

IV — №№ 21, 23.

VI — №№ 25, 26, 34.

VII — № 21.

IX — №№ 14, 24.

Moderato sostenuto

А. ГЕДИКЕ *

84

Вариант исполнения:

«Штрих Виотти»

Moderato

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК

85

Играть приведенными вариантами исполнения, а также работать над постепенными переходами из одного штриха в другой: акцент — мартле — акцент, сохраняя динамические оттенки.

Allegretto

К. МОСТРАС *

86

Варианты исполнения:

Moderato

Г. КАЙЗЕР

Обратить внимание на энергичное звучание штриха, точность ритма, длительность пауз, акцентировку.

Варианты исполнения:

Moderato

Г. БЕЗРУКОВ

f marcato ritmico

poco rit.

a tempo

dimin.

Allegretto

secco
A. KAPC

f risoluto

5. СТАККАТО, ПОРТАТО

Твердое или летучее стаккато применяются в зависимости от характера музыки, нюанса, темпа, возможностей исполнителя. Твердое стаккато может переходить в летучее.

Изучение этого виртуозного штриха следует начинать с простейших упражнений на материале гамм и этюдов в I позиции (см. №№ 75—78). Вначале объединять 2—3 ноты при движении смычка в одну сторону, затем постепенно увеличивать количество нот на смычок.

Штрих портато может быть мягким или подчеркнутым, что приближает его к плотному стаккато.

Для изучения стаккато возможно использовать также № 17, для портато — большинство наиболее простых этюдов из разных частей пособия.

Дополнительный материал:

II — №№ 15, 45.

IV — № 5.

V — № 12.

VI — №№ 30, 31.

Moderato 89 Г. БЕЗРУКОВ

Musical score for page 99, measures 1-24. The score is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamics including *p*, *f*, and *rit.*, along with articulations like *martelé* and *portato*. Fingerings and slurs are clearly marked throughout the piece.

Т. ОРЖАК
(По Ф. ГЕРМАНУ)

Vivace

Musical score for page 90, measures 1-16. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat (Bb). It starts with a *Vivace* tempo marking and includes dynamics like *p*, *f*, and *cresc.* The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and various articulations.

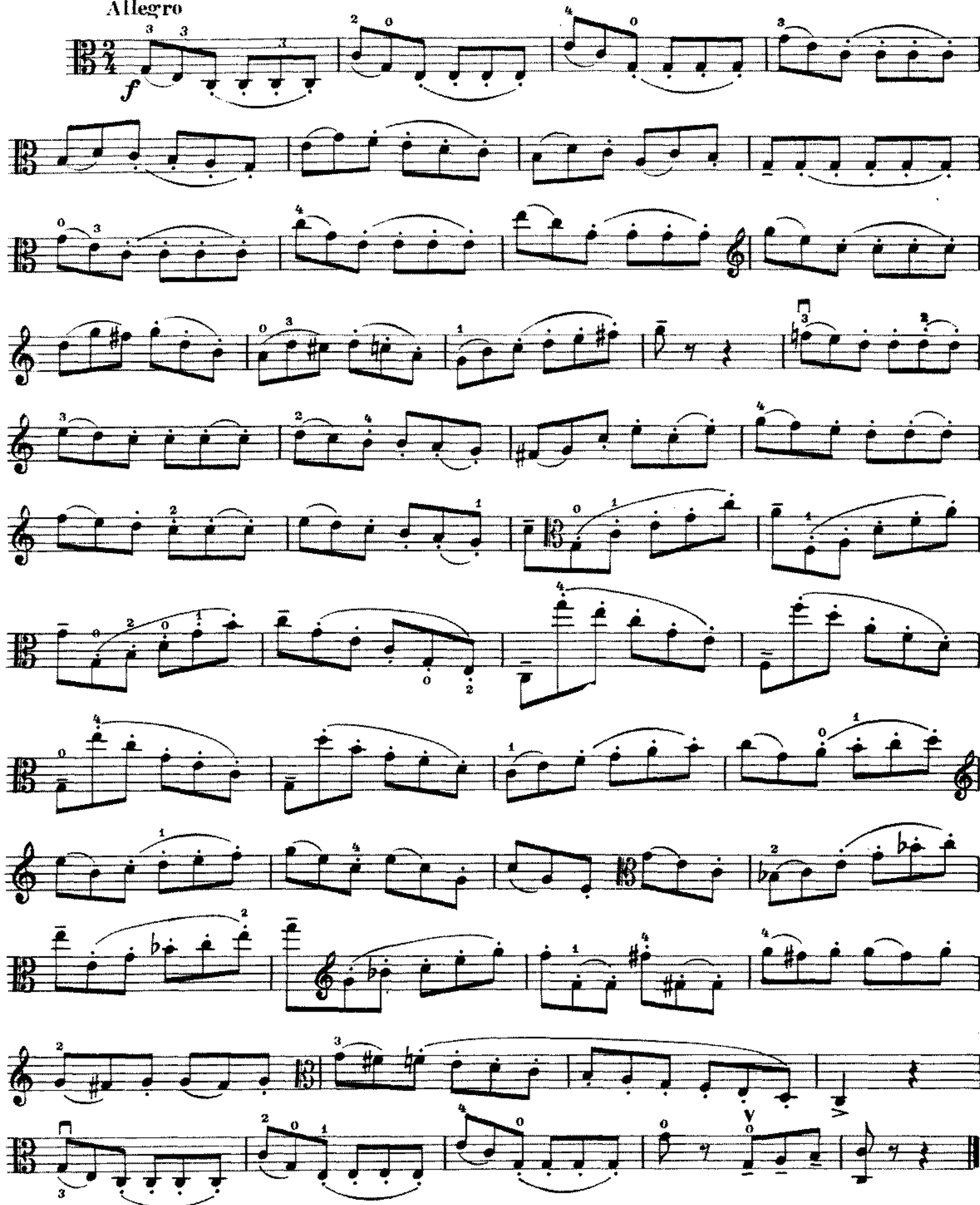
This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The first six staves are in bass clef (C1), and the last four are in treble clef (C4). The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F-sharp) between the sixth and seventh staves. The music is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1-4 above notes, and various slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *p dolce*, *cresc.* (crescendo), and *dimin.* (diminuendo). The notation includes many slurs and ties, suggesting a flowing, melodic line. The final staff concludes with a double bar line and a sharp sign.

Исполнять в верхней части смычка — твердым, плотным стаккато или в нижней части — летучим.



А. КЛИНГ *

Allegro



Учащемуся предлагается расставить штрихи, исполняя стаккато, как вверх так и вниз смычком, а также продумать нюансы

Allegro moderato

По П. РОДЕ*

The musical score for exercise 92 is written in 3/4 time and consists of seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first staff includes fingerings: 3, 1, 2, 1, 0. The second staff has a dynamic marking of *sf*. The third staff has fingerings: 4, 2, 1, 4, 1, 4, 0, 2, 1. The fourth staff has fingerings: 4, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 4. The fifth staff has a dynamic marking of *sf*. The sixth staff has fingerings: 2, 1, 2, 1, 0. The seventh staff has fingerings: 0, 2, 3, 1, 2, 1, 0. The piece concludes with a final chord.

6. СПИККАТО, СОТИЙЕ, РИКОШЕТ

Необходимо добиваться качественного звучания штрихов в различных нюансах. Более плотное, звучное спиккато удобнее исполнять в нижней части смычка, легкое спиккато в пиано исполняется чаще всего в середине смычка.

Рекомендуется также работать над постепенными переходами от спиккато к сотийе и обратно, для чего возможно использовать простейшие упражнения на материале гамм и этюдов в I позиции (см. №№ 75—78 и №№ 95, 96).

При исполнении рикошета рекомендуется использовать всю ширину ленты волоса смычка.

Дополнительный материал:

V — №№ 3, 16, 21. VI — №№ 28, 29.

Спиккато, сотийе

Г. БЕЗРУКОВ

Allegretto scherzando

The musical score for exercise 93 is written in 3/4 time and consists of two staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a tempo marking of *poco rit.* and fingerings: 3, 4. The piece concludes with a final chord.

95

Спиккато, сотийе, деташе

Учащемуся предлагается самостоятельно расставить нюансы, исходя из характера музыки. Исполнять штрихами спиккато (в более быстром темпе сотийе) и деташе. Пользоваться постепенными переходами от одного штриха к другому. Тщательно проверять интонацию скрытых двойных нот, исполняя их одновременно на двух струнах в медленном темпе штрихами деташе и легато.

Ф. ГЕРМАН

Allegro v

This page of musical notation for guitar consists of 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is written in a style typical of classical guitar repertoire. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Some notes have a 'b' (basso) or '3' (triple) marking. There are also some 'V' markings above notes. The notation is arranged in a single column, with each staff containing a line of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of classical guitar repertoire.

Сотийе, рикошет

Рекомендуется использовать темповые изменения, отмеченные в скобках, для работы над постепенными переходами штриха сотийе в деташе и обратно.

Варианты исполнения:

The notation shows two variants of execution. The first is labeled 'soutillé' and consists of a sequence of eighth notes with slurs and accents, marked with a '1.' and a '3' below. The second is labeled 'ricochet' and shows a similar sequence of notes with a '2.' and a '3' below, followed by a 'v' marking above a note.

Allegro molto

А. КОМАРОВСКИЙ

The main musical score is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various performance instructions: *(riten.)*, *(a tempo)*, *(allarg.)*, *(accel.)*, *cresc.*, and *f*. The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking and a final *p* dynamic. The notation features numerous slurs, accents, and dynamic markings throughout.

97 Рикошет

Г. БЕЗРУКОВ

Allegro marciale

7. ПЕРЕХОДЫ СО СТРУНЫ НА СТРУНУ, ЧЕРЕЗ ОДНУ И ДВЕ СТРУНЫ

Переходы смычка со струны на струну включают ряд различных приемов, требующих предварительного изучения. Каждый штрих обуславливает свою специфическую форму движения правой руки.

В момент перехода смычка необходимо следить за тем, чтобы инструмент находился в одной плоскости (не вращать инструмент, «подставляя» его под смычок).

При работе над предлагаемыми этюдами следует тщательно проверять интонацию двойными нотами. Рекомендуются также №№ 2, 16, 95.

Дополнительный материал:

I — № 5.

II — №№ 4, 8, 32, 50.

III — № 13.

IV — №№ 6, 7, 11, 13, 15.

V — № 13.

VI — №№ 13, 26, 27, 38, 39, 40.

IX — №№ 24, 33.

X — № 3.

Варианты исполнения:

98

(Andante)

Tempo giusto

Г. КАИЗЕР

99

М. РЕЙТИХ

Moderato

p

poco a poco cresc.

100

Варианты исполнения:

Vivace

К. КОПРАШ *

3
v
p
f
p
f
p
poco rit.

101

Варианты исполнения:

1.
2.
3.
4.

Moderato

С. ЛИ*

f

Варианты исполнения: 1

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Ф. КУММЕР

Con moto

pp

pp

p

f

(0) (4)

Tranquillo

103

P. ШИУМАН *

1. 3. 4. 1. 3. 4. 1. 3. 4. 1. 3. 4. 1. 3. 4. 1.

poco rit. *a tempo*

p (1) (1)

104

Варианты исполнения:

1. 2. 3. *spiccato*

martelé

Moderato

delaché

К. КОПРАШ *

delaché

V 2 V 3

This page of musical notation is for guitar, consisting of 12 staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and techniques such as vibrato (marked with 'v') and bends (marked with 'b'). The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall style is that of a traditional guitar piece, possibly a blues or folk tune.

8. ПИЦЦИКАТО, COL LEGNO

Свободное владение приемом пиццикато является неотъемлемой частью техники исполнителя на струнных инструментах. Так же как и другие виды техники, пиццикато требует к себе достаточного внимания в занятиях и тренировки.

В работе над этим приемом необходимо обращать внимание на исполнение нюансов, на ровность, характер и качество звучания, особенно при извлечении пиццикато левой рукой (отмечается знаком +). При исполнении пиццикато правой рукой, звук следует извлекать подушечкой пальца над грифом. Для того чтобы добиться продолжительного звучания пиццикато, исполнять его следует с вибрацией, пальцы левой руки необходимо ставить, платно прижимая струну к грифу, а палец правой руки перед щипком должен захватывать струну своей подушечкой.

Для извлечения короткого, сухого пиццикато следует ослаблять нажим пальцев левой руки на струну после каждой ноты.

При работе над пиццикато в быстром темпе или при исполнении двойных нот (см. № 110), кроме указательного пальца, можно применять средний, а по мере необходимости и безымянный, извлекая звуки чередующимися или одновременно двумя пальцами правой руки. Исполняя пиццикато на средних струнах, не задевать соседние струны. Для устойчивости и опоры правой руки большой палец желательно держать у края грифа инструмента, но возможно держать руку и на весу.

При переходе от игры смычком к пиццикато смычок целесообразно держать в ладони, предоставляя большую свободу указательному пальцу и освобождая средний палец. Некоторые упражнения и этюды следует исполнять без смычка в руке (см. № 107).

Рекомендуется играть приемом пиццикато гаммы в различных темпах, доводя темп до максимально быстрого.

Штрих col legno исполняется ударом по струне тростью смычка (чаще у конца), иногда при участии ленты волоса смычка (чаще всего в нюансе форте).

Для работы над пиццикато и штрихом col legno можно дополнительно использовать этюды из других разделов.

105

Пиццикато исполнять с вибрацией, добиваясь продолжительного, певучего звучания. Следить за интонацией, для чего полезно на первых порах весь этюд исполнять смычком.

К. МОСТРАС

Moderato

Viola I

Viola II

arco

pizz.

mf

p

mf

sfp

p

mf

dimin.

(1)

3

1

3

1 2

1) Pizz. правой рукой берется лишь нота соль #, затем второй палец сразу же должен с силой упасть на струну (нота ля).

106 «Перекличка»

При исполнении пиццикато не перехватывать смычок в ладонь.

Moderato

А. ГЕДИКЕ *

The score for exercise 106 is written on five staves. It begins with a dynamic of *p* and includes various articulations such as *pizz.* and *arco*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 4. The piece concludes with a *f* dynamic and a *pizz.* marking.

107

Исполнять без смычка. Этуд построен на различных приемах пиццикато:

- 1) движением указательного пальца вверх и вниз (как при игре на балалайке);
- 2) ритмичным энергичным «сдергиванием» пальцев левой руки со струны;
- 3) на двух струнах, двумя чередующимися пальцами правой руки (указательным и средним);
- 4) скольжением указательного пальца правой руки с одной струны на другую (как бы легато);
- 5) несколькими пальцами одновременно, энергичным движением правой руки, добиваясь одновременного звучания всех звуков аккорда;
- 6) глиссандо исполняется крепко прижатыми к струнам пальцами левой руки.

Moderato

Г. БЕЗРУКОВ

The score for exercise 107 is written on three staves. It begins with a dynamic of *f* and includes various articulations such as *pizz.* and *arco*. The piece includes tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*, and *Più mosso*. It concludes with a *f* dynamic and a *Fine* marking.

$\text{♩} = \text{♩}_2$

D. C. al Fine

108

Ф. ГЕРМАН

Vivace

arco
f
pizz. p
arco f
3
poco rit. a tempo
dim. p
1 1 4
0 2 0 1
0 2 4 0
1) pizz.
arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
poco
espressivo
più lento
p pizz.

1) Исполнять двумя чередующимися пальцами правой руки (указательным и средним).

Tempo di Valse lento

arco 1

pizz. p

Allegro

f

pizz. p

arco

rall.

1. a tempo

2. a tempo

arco

pizz. p

f

poco a poco string. al Presto

p sub.

poco a poco cresc.

Presto

f

ff

pizz. ff

110

Шестнадцатые исполнять чередующимися пальцами (указательным и средним), двойные ноты — одновременно двумя пальцами. Важно обратить внимание на быстрое и ловкое перехватывание смычка при переходе с *pizz.* на *arco* и обратно, держа его то в пальцах, то в ладони правой руки.

Г. ШЕРЕМИ

Allegretto

pizz.
p *mp*

mf

arco
f

ff *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *p*

arco *pizz.*
mf *f*

Col legno *pizz.* *Col legno* *pizz.*
p *f* *p* *f* *dim.*

p *mp*

mf

Musical staff 1: Bass clef, 12/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *mf*.

arco

f

Musical staff 2: Bass clef, 12/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. Includes the instruction *arco* and dynamics *f*. Fingering numbers 1, 2, 4 are present.

f pizz. *f* p

Musical staff 3: Bass clef, 12/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. Includes dynamics *f*, *pizz.*, *f*, and *p*.

arco

(pizz.) *mf*

f

Musical staff 4: Bass clef, 12/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. Includes the instruction *arco*, dynamics *(pizz.) mf*, and *f*. Fingering numbers 1, 0 are present.

Col legno

p pizz. *cresc.* Col legno *p* arco tremolo

Musical staff 5: Bass clef, 12/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. Includes instructions *Col legno*, *pizz.*, *cresc.*, *Col legno*, *p*, and *arco tremolo*. Dynamics include *p*.

f pizz. Col legno pizz. Col legno arco trem.

Musical staff 6: Bass clef, 12/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. Includes dynamics *f* and instructions *pizz.*, *Col legno*, *pizz.*, *Col legno*, *arco*, *trem.*

pizz. Col legno pizz. arco trem.

Musical staff 7: Bass clef, 12/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. Includes instructions *pizz.*, *Col legno*, *pizz.*, and *arco trem.*

cresc.

Musical staff 8: Bass clef, 12/8 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. Includes the instruction *cresc.* and a dynamic marking *ff*.

9. СОЧЕТАНИЕ ШТРИХОВ

При исполнении этюдов данного раздела важно следить за характером каждого штриха и за четким переходом от одного штриха к другому (не начинать легато или деташе с акцента после острых нот мартле и, наоборот, не смягчать острые штрихи после мягких). При смене штриха необходимо добиваться мгновенного переключения ощущений правой руки.

Рекомендуются также №№ 8, 116, 117.

Дополнительный материал:

I — №№ 3, 15, 19, 25.

II — №№ 7, 18, 36, 41, 46, 47.

III — №№ 9, 27, 36.

IV — №№ 1, 2, 3, 4, 7, 11.

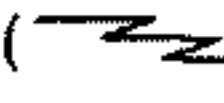
VI — №№ 15, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 32, 34, 37.

VII — №№ 15, 17, 18, 22.

IX — №№ 12, 25, 26, 31.

111

Распределение смычка

Смычок должен двигаться неравномерно, «лесенкой» () от колодочки к концу в течение четырех тактов, затем также в обратном направлении.

Г. БЕЗРУКОВ

Moderato



112

Ноты с точками исполнять штрихом мартле.

Я. ДОНТ

Allegro



p
f
p
 II noz
cresc.
 II noz
f
p
f
dim. e rit.
p

113

Учащемуся расставить самостоятельно нюансы, аппликатуру, штрихи и их сочетания (легато, дечаше, стаккато, рикошет и другие).

Allegro moderato Ф. ГЕРМАН

risoluto

Vivace
grazioso

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

allarg.

Detailed description: This section of the score consists of ten staves. The first two staves are in 12/8 time and feature a melodic line with grace notes and a bass line with chords. The tempo is marked 'Vivace' and the character 'grazioso'. The third staff continues the melodic line. The fourth and fifth staves show a change in tempo, marked 'poco rit.' followed by 'a tempo'. The sixth and seventh staves continue with similar rhythmic patterns. The eighth staff features a melodic line with a 'poco rit.' marking. The ninth and tenth staves conclude this section with a melodic line marked 'allarg.' and a final chord.

Allegro moderato

risoluto

tr

tr

Detailed description: This section begins with the tempo marking 'Allegro moderato' and the character 'risoluto'. It consists of seven staves. The first staff shows a melodic line with a 'risoluto' marking. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff featuring a 'tr' (trill) marking. The fourth and fifth staves continue with similar rhythmic patterns. The sixth and seventh staves conclude this section with a melodic line and a final chord.

114

Г. БЕЗРУКОВ

Sostenuto

sempre sul C (ad libitum)

f marcato

martelé

Sul G

p stacc.

f detaché

poco a poco cresc.

ff

f

spicc.

Ritochet

detaché

a tempo

f a piacere

p

f

dolce

rall.

a tempo 1)

p

spicc.

1)

1. 1 2. 1 *rall.*

Tempo I *sempre sul C (ad lib.)*

f marcato

martelé

Sul G

p stacc.

f détaché *poco a poco cresc.*

ff

2)

2)

ff

ff

ff

1) Ноту ре можно брать большим пальцем.

2) Ноту ре♭ можно брать большим пальцем.

Шестая часть

МЕТРОРИТМ

В работе над материалом этой части следует добиваться ритмически точных переходов от одной длительности к другой. При этом полезно иногда пользоваться метрономом (не злоупотребляя им), предварительно внимательно вслушиваясь в заданный темп. Не следует во время занятий отбивать ритм ногой.

Большое внимание уделять точному исполнению пауз.

Особое значение в работе над ритмом имеют акценты. С их помощью выявляется метроритмическая структура произведения, они придают ритму большую упругость, делают исполнение художественно осмысленным. Следует избегать случайных, ошибочных акцентов, противоречащих музыкальной логике, причиной которых могут быть неподготовленные, резкие переходы со струны на струну и через струну, небрежные смены смычка, особенно в плавных штрихах, неправильное распределение смычка, неупорядоченные, толчкообразные движения левой руки при переходах из позиции в позицию, вибрационные толчки на отдельных нотах, недостаточное внимание к особенностям звукоизвлечения в разных позициях, более резкое звучание открытых струн по сравнению с закрытыми и др.

Исполняя этюды-дуэты, необходимо помнить о важной роли ритма в ансамблевом исполнении. Следует обратить особое внимание на изучение полиритмии (№ 123) и полиметрии (№ 124).

Рекомендуются также №№ 87, 172.

1. СМЕШАННЫЕ И ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ

Смешанные и переменные размеры особенно характерны для народной и современной музыки.

Изучая материал настоящего раздела, необходимо следить за тем, чтобы все основные метрические единицы (четверти, восьмые и т. д.) были равны.

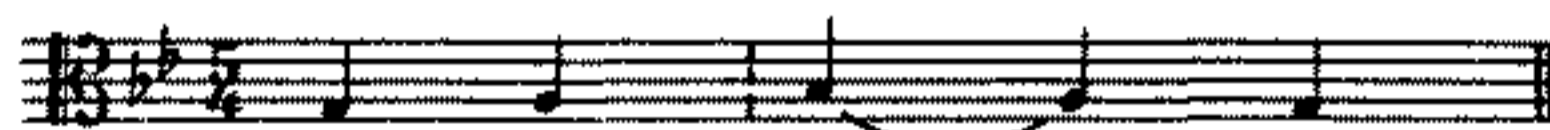
Кроме этюдов данного раздела, написанных в смешанном размере, возможно изучать №№ 53, 77 и метроритмические варианты №№ 75, 76, 78, 121.

Примерами на переменный размер, помимо № 116, могут служить также №№ 7, 109, 165.

115

Смешанный размер

Группировка четвертей в такте — 2+3.



Исполняя этюд, не акцентировать специально третью четверть каждого такта, ее следует лишь отмечать, как относительно сильную долю.

Allegro moderato

А. ГЕДИКЕ *

D. C. al Fine

116

Переменный размер

Начало каждого такта следует отмечать акцентом, следя за ритмическим равенством четвертей.

Allegro

Г. БЕЗРУКОВ

f marcato

poco a poco rit.

a tempo

p dolce

poco rit.

a tempo

f marcato

allarg.

a tempo

ff

poco a poco rit.

Смешанный размер

Сильные и относительно сильные доли каждого такта следует подчеркивать мягкими акцентами, отмеченными в тексте, сохраняя при этом ритмическое равенство основных длительностей.

В виде подготовительных упражнений к этюду рекомендуется изучение гамм септолями, ритмическое упражнение № 13 из 3 раздела данной части, а также вариант 15 к этюду № 121.

Moderato

Г. БЕЗРУКОВ

The musical score is written for guitar in a mixed meter, marked Moderato. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a dynamic marking of *mf*. The music features various rhythmic patterns and fingerings, including triplets and slurs. The score ends with a dynamic marking of *p* and a final measure marked with (b) and *f*.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a triplet of eighth notes, a slur over a group of notes, and a dynamic change to forte (*f*) with a *v* (accents) marking.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Continues the melodic line with various fingerings and slurs.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Includes a *rit.* (ritardando) marking, a *pp* (pianissimo) dynamic, and a *v* marking. The tempo changes to *a tempo spicc.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Features a *cresc. II no3.* (crescendo II no. 3) marking and various slurs.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Includes a *f* (forte) dynamic, a *pp* (pianissimo) dynamic, and a *v* marking.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Includes a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking and various slurs.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Includes a *detaché* marking and a *f* (forte) dynamic.

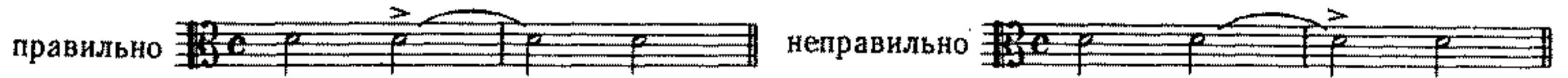
Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Continues the melodic line with various slurs and fingerings.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Continues the melodic line with various slurs and fingerings.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Ends with a *poco rit.* (poco ritardando) marking.

2. СИНКОПЫ

При исполнении синкоп следует подчеркивать начало звучания синкопированной ноты:



Акцент на синкопе следует исполнять соответственно характеру музыки.
Рекомендуются также №№ 12, 121 (вар. 10—14).

118

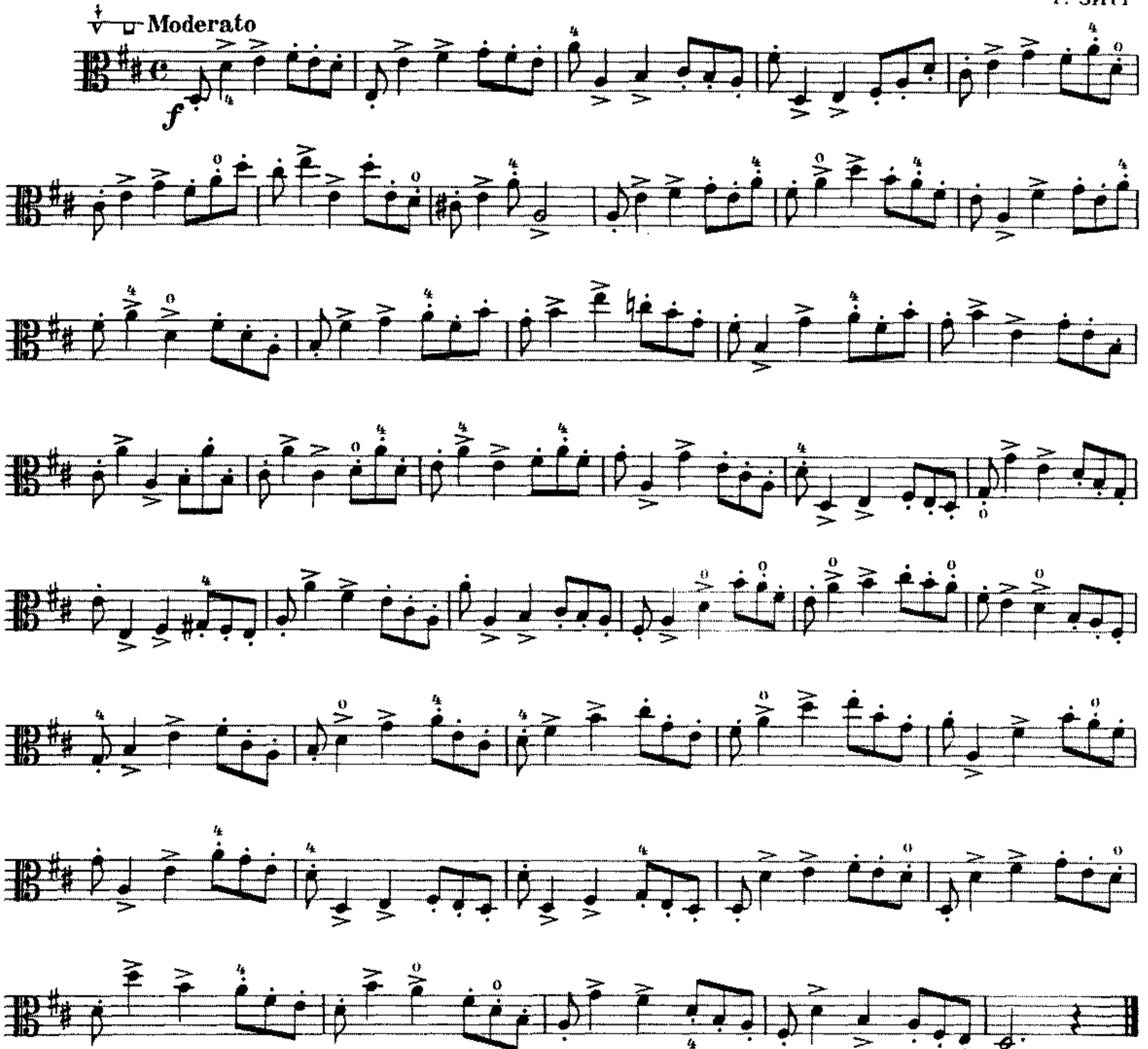
Вариант
исполнения:



Ноты с точками исполнять штрихом мартле.

Г. ЗИТТ

Moderato



119

Варианты исполнения:

1. *marcato* 2. *legato* 3. *spicc.* 4.

Allegro

Г. БЕЗРУКОВ

mf *dim.*
p *cresc.*
f *dim.* *p* *cresc.*
p sub. *cresc.*
f *riten. e dim.*
a tempo *mf* *dim.*
p
Coda. *Meno mosso*
p legato *cresc.* *rit.* *f*

120

Двухголосная fuga

М. ГЛИНКА

Allegretto

Viola I *p cresc.* *p cresc.*
Viola II

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The system contains two staves. The upper staff features a melodic line with a first finger fingering (1) and a fourth finger fingering (4). The lower staff provides harmonic accompaniment with a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. Treble clef. The upper staff has a melodic line with a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *dim.*. The lower staff has a melodic line with a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *p* with a *cresc.* instruction.

Third system of musical notation. Treble clef. The upper staff has a melodic line with first (1), second (2), and third (3) fingerings, and a dynamic marking of *mp* with a *cresc.* instruction. The lower staff has a melodic line with a first finger fingering (1).

Fourth system of musical notation. Treble clef. The upper staff has a melodic line with a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *p*. The lower staff has a melodic line with a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The upper staff has a melodic line with a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *p* with a *cresc.* instruction. The lower staff has a melodic line with a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *mf*.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The upper staff has a melodic line with a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a melodic line with a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *mf*.

Seventh system of musical notation. Treble clef. The upper staff has a melodic line with a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a melodic line with a first finger fingering (1) and a dynamic marking of *dim.*. The system concludes with a *Sul D* instruction and a dynamic marking of *p*.

3. СЛОЖНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ СОЧЕТАНИЯ, ПОЛИРИТМИЯ, ПОЛИМЕТРИЯ

Особое внимание следует уделить одновременному исполнению различных метров и ритмических группировок (полиритмии и полиметрии) в этюдах-дуэтах №№ 123 и 124. Наибольшую сложность данные сочетания представляют для одного исполнителя (см. Полиритмические упражнения в седьмой части, раздел 6).

Рекомендуются также №№ 38, 65, 66, 87.

При изучении материала данного раздела обращать внимание на переходы от одной ритмической группировки к другой. Необходимо следить при этом за сохранением равенства основных ритмических единиц и нот внутри каждой ритмической фигуры. Полезно в работе использовать метроном.

Дополнительный материал:

II — № 37

III — № 37

IV — №№ 23, 33

V — №№ 15, 20

VI — № 35

IX — № 18

Ритмические упражнения (по К. Мострасу)

Рекомендуются также Подготовительные упражнения к трели (Третья часть, раздел 2):

1.

2.

3.

4.

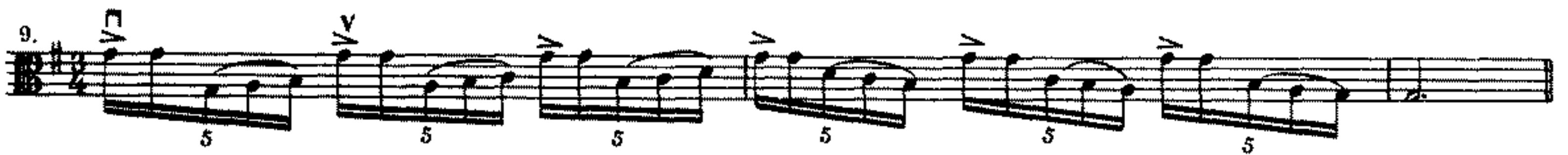
5.

6.

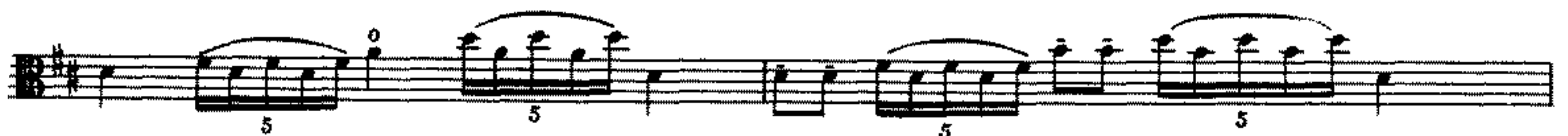
7. 

8. 

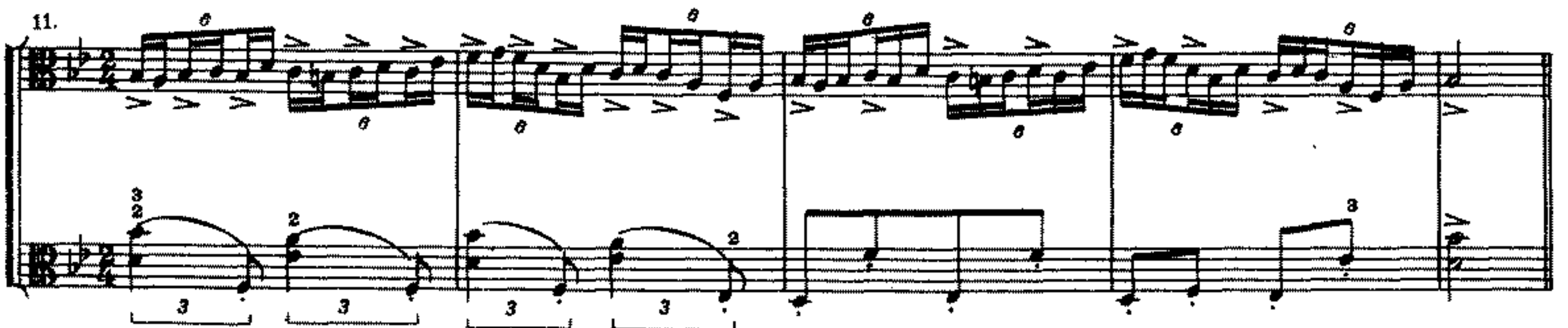


9. 

10. 





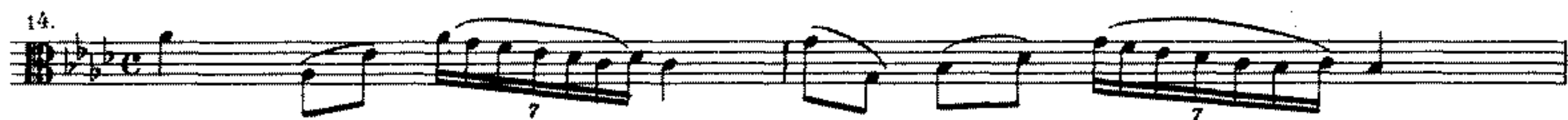
11. 

12. 

13. a) 



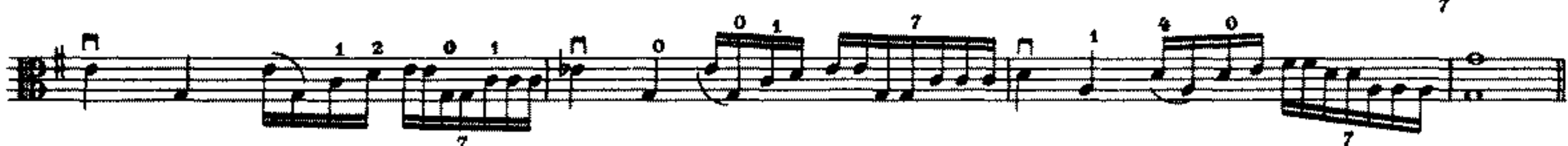


14. 



15. 

16. 



17. 



18. 



Вначале выучить текст этюда, затем исполнять различными метроритмическими вариантами. Рекомендуется также данными вариантами изучать №№ 75—78.

Метроритмические варианты исполнения:

1. 2. a) 3. a) 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. a) b) 16. 17. 18.

По К. МОСТРАСУ

Andante

mf *f*

122

При изучении этюда рекомендуется считать «на 8» ($\frac{8}{8}$). Обратите внимание на качество звучания мелких длительностей и на вибрацию.

Adagio

Ф. ГЕРМАН

The musical score is written for guitar in 8/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The first staff shows the initial melodic line with a dynamic marking of *mf dolce*. The second staff introduces a bass line with a triplet and a 'Sul G' instruction. The third staff continues the bass line with a four-measure phrase. The fourth staff features a complex bass line with a *f* dynamic and a *dolce* marking. The fifth staff shows a melodic line with a *f* dynamic. The sixth staff continues the melodic line with a *f* dynamic. The seventh staff features a melodic line with a *f* dynamic and a *dolce* marking. The eighth staff continues the melodic line with a *f* dynamic. The ninth staff features a melodic line with a *f* dynamic. The tenth staff continues the melodic line with a *f* dynamic. The eleventh staff features a melodic line with a *f* dynamic. The twelfth staff concludes the piece with a fermata.

This musical score is for guitar, consisting of 12 staves. The notation includes various fingerings (1-4), triplets, and slurs. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, *dolce*, and *marcato*. Technical markings include *IV pos.* and the number 7364. The score features a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some sections marked with *V* (vibrato) and *tr* (trills).

123

Полиритмия

Обратить внимание на соблюдение метрического равенства четвертей с внутренней опорой на первую (сильную) и вторую (относительно сильную) доли каждого такта.

Г. БЕЗРУКОВ

Allegro

Viola I *martelé*

Viola II *pp* *f*

spicc. *martelé* *spicc.* *Fine*

Andante

pizz. *arco* *pp* *mp* *pp* *mp*

pp *mp* *pp*

poco a poco accel. e cresc. **Tempo I** *f*

pp *martelé* *Dal ♩ al Fine*

7364

The score is written for two violas. The first system is marked 'Allegro' and features a rhythmic pattern of eighth notes with a 'martelé' articulation. The second system continues this pattern with dynamic markings from 'pp' to 'f'. The third system introduces triplets and 'spicc.' articulation, ending with 'Fine'. The fourth system is marked 'Andante' and features a 'pizz.' section followed by an 'arco' section with triplets and dynamic markings from 'pp' to 'mp'. The fifth system continues the 'Andante' section with triplets and dynamic markings. The sixth system is marked 'Tempo I' and features a 'poco a poco accel. e cresc.' instruction, ending with 'f' and 'Dal ♩ al Fine'. The number '7364' is printed at the bottom of the page.

Полиметрия

Особенно важно следить за сохранением единства метрических единиц, за совпадением однородных восьмых и за опорными нотами на совпадающих сильных долях такта.

Г. БЕЗРУКОВ

Allegro non troppo

Violino I

Violino II

*f*¹ *mp* *p dolce*

mf *p* *pp*

pp *p dolce*

f

First system of musical notation. Treble staff: *cresc.* *cresc.* Bass staff: *cresc.* *cresc.*

Second system of musical notation. Treble staff: *rall.* *a tempo* *pizz.* *p* Bass staff: *pizz.* *p*

Third system of musical notation. Treble staff: *arco* *p dolce* *poco rall.* Bass staff: *arco* *pp*

Fourth system of musical notation. Treble staff: *a tempo* *f detaché* Bass staff: *f dolce*

Fifth system of musical notation. Treble staff: *rall.* *a tempo* *pizz.* *mp* *pp* *rall.* Bass staff: *pizz.* *p* *pp*

Седьмая часть ДВОЙНЫЕ НОТЫ

Исполнение двойных нот ставит перед учащимися особые задачи в отношении интонации и звукоизвлечения, требует свободы в переходах из позиции в позицию, эластичности в движении обеих рук. В технике двойных нот необходимо обратить особое внимание на оставление, подготовку и перемещение пальцев левой руки.

Следует помнить, что каждый этюд (или пьеса) двойными нотами является в той или иной степени произведением полифоническим, где необходимо следить не только за интонацией двойных нот, но и за осмысленным, выразительным звучанием самостоятельных голосов, за тем, чтобы главный голос всегда ясно прослушивался. Особенно это относится к этюдам из 6-го раздела настоящей части («Полифония»).

В начале изучения двойных нот, для более ясного слухового ощущения интервалов на инструменте, рекомендуется некоторые этюды предварительно исполнять дуэтом. Для этой цели возможно также использовать этюды-дуэты №№ 153, 154, 155 из раздела «Полифония».

Каждый этюд двойными нотами (кроме этюдов с открытой струной) рекомендуется изучать по голосам, то есть левой рукой исполнять оба голоса, а смычком один из голосов.

Вначале работать следует без вибрации, применяя ее лишь после того, как интонационная сторона этюда освоена. Обратит внимание на ровность вибрации, ее однородность в различных последовательностях интервалов. Каждый этюд из данной части рекомендуется изучать параллельно с гаммой той же тональности в двойных нотах.

1. ДВОЙНЫЕ НОТЫ С ОТКРЫТОЙ СТРУНОЙ

Рекомендуется тщательно следить за тем, чтобы открытая струна не звучала громче мелодического голоса, особенно, когда ведущим является нижний голос.

Дополнительный материал:

II — № 52 (а).

IX — № 10 (а, б).

Подготовительные упражнения

125

Исполнять также в Ре мажоре (на квинту выше).

Варианты исполнения:

Moderato

Р. САПОЖНИКОВ *

126

Исполнять также в до миноре (на квинту ниже).

Р. ГОФМАН

Allegretto

p marcato *cresc.*
mf *f* *p* *p*
cresc. *f*

127

Ш. БЕРИО

Lento

p
cresc. *p*
mf *dim.*
dim. *f*



2. ИНТЕРВАЛЫ

Сначала целесообразно изучить этюды, содержащие терции, сексты и октавы, а затем перейти к изучению этюдов с другими двойными нотами. Эта работа должна сочетаться с изучением гамм и упражнений двойными нотами.

Рекомендуются также этюды №№ 63 (терции), 99 (кварты, квинты), 95, 99 (сексты).

Дополнительный материал:

IV — №№ 16, 32. VI — №№ 72, 73. VII — № 19.

ПРИМЫ, СЕКУНДЫ

128

Г. БЕЗРУКОВ

Andante con moto

p *f*

a tempo

p *f*

Для продолжения *allarg.*

Для окончания *molto rit.* *Meno mosso*

p *pp* *Fine*

molto cresc.

rit.

D. C. al Fine

ТЕРЦИИ

129

Упражняться, играя смычком поочередно верхний и нижний голоса при исполнении левой рукой двойных нот.

Cantabile

Ю. КОНЫС

The musical score for 'Cantabile' exercise 129 is written for the left hand in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and fourth staves are marked with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff returns to a piano (*p*) dynamic. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, often beamed together. There are several phrasing slurs and accents throughout the piece.

Вспомогательные упражнения


The auxiliary exercises consist of three staves of music in G major, 3/4 time. The first staff is a sixteenth-note run exercise, labeled with '1.' and '2.'. The second and third staves are eighth-note exercises, labeled with '3.', '4.', '5.', and '6.'. These exercises include various phrasing slurs and accents to help with articulation and control.

Данный этюд имеет полифонический характер. Необходимо следить за тем, чтобы органнй пункт (звук *re*) не заглушал мелодию.

Подготовительный вариант

1.  и т. д.

Рекомендуются также более сложные варианты.

2.  и т. д.

3.  и т. д.

Moderato Г. БЕЗРУКОВ



mf *p* *mp* *mf* *cresc.* *f* *poco rit.* *D. C. al Fine*

Для продолж. | Для оконч.

Fine

Вспомогательные упражнения

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

131

Упражняться, играя смычком поочередно верхний и нижний голоса, при исполнении левой рукой двойных нот.

Г. ЗИТТ


Moderato


The musical score is written for a violin and consists of eight staves. The time signature is 3/4, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score is an exercise for playing double notes in the left hand while alternating between the upper and lower voices in the right hand with the bow. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). The exercise concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.


КВАРТЫ, КВИНТЫ

132

Варианты
исполнения:

1. 

2. 

3. 

Г. БЕЗРУКОВ

Allegro moderato



poco riten. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

poco riten.

133

Г. БЕЗРУКОВ

Andante poco più mosso

mp *f*

poco meno mosso rit. Tempo I

p *mp*

poco cresc. e accel. rit. meno mosso rit.

f *p*

СЕКСТЫ

134

К. ОЗНОБИЩЕВ

Andante

mp cantabile

mf dim.

p sub. cresc.

f *mp*

mf

mp *p*

Упражняться, играя поочередно верхний и нижний голоса, исполняя при этом левой рукой двойные ноты.

Andantino

А. КОМАРОВСКИЙ

The main musical score consists of two staves. The first staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a *p* dynamic and a *respiro* marking. The second staff continues the piece, featuring a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piece concludes with a *riten.* marking and a *p* dynamic. Various musical notations are used throughout, including slurs, accents, and specific fingering numbers (1-4) for the right hand and (0-3) for the left hand. The piece is marked *Andantino* and *appassionato*.

Упражнения для данной аппликатуры

Two staves of exercises for the fingering used in the main piece. The first staff contains five exercises, numbered 1 through 5, each showing different combinations of double notes and slurs. The second staff contains five exercises, numbered 1 through 5, showing further variations of the fingering patterns. The exercises are designed to help the player master the specific fingering techniques used in the main piece.

СЕПТИМЫ

136

Подготовительный вариант:



Г. БЕЗРУКОВ

Adagio

Вспомогательные упражнения

и т. д. по данному образцу

ОКТАВЫ

137

К. ОЗНОБИЩЕВ

Moderato

Упражняться, играя поочередно верхний и нижний голоса, исполняя при этом левой рукой двойные ноты.

А. КОМАРОВСКИЙ

Allegro moderato

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system begins with the tempo marking **Allegro moderato** and the dynamic marking **f risoluto**. The piano part features double notes in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like **p**, **mf**, and **riten.**. The second system concludes with the tempo marking **a tempo** and the dynamic marking **f risoluto**. The number 7364 is printed at the bottom center of the page.

Andantino

The musical score consists of 139 measures, organized into 11 staves. The notation is for guitar, using a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The score begins with a forte (*f*) dynamic and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of triplets and sixteenth-note runs. Dynamics fluctuate, with piano (*p*) sections interspersed with the forte passages. Fingerings are clearly indicated with numbers 1 through 4. The piece concludes with a double bar line.

3. АРПЕДЖИО

140

К. ОЗНОБИЩЕВ

Molto moderato

mf

mp *cresc.* *f*

dim.

mf

7364

4. ХРОМАТИЧЕСКИЕ И ЦЕЛОННЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

141

Продумать вариант чередующейся аппликатуры по данному примеру:

A single musical staff in 2/4 time showing a sequence of chords and notes. Fingering numbers are indicated above the notes: 1 3, 2 4, 1 3, 2 4, 2 4, 1 3, 2 4.

К. ОЗНОБИЦЕВ

Allegretto

First staff of the Allegretto section. It begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *risoluto*. Fingering numbers are present above the notes.

Second staff of the Allegretto section, continuing the chromatic and whole-note patterns.

Third staff of the Allegretto section.

Fourth staff of the Allegretto section. It includes two boxed instructions: "Для продолжения allarg." and "Для окончания rit.". The section ends with a *Fine* marking.

Moderato

First staff of the Moderato section. It begins with a dynamic marking of *mp* and the instruction *cantabile*.

Second staff of the Moderato section. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *f* (forte) dynamic.

Third staff of the Moderato section.

Fourth staff of the Moderato section. It includes a *pp* *dolce* (pianissimo dolce) marking and ends with a *rit.* (ritardando) marking and the instruction *D. C. al Fine*.

5. СОЧЕТАНИЯ ДВОЙНЫХ НОТ

Помимо данных в разделе этюдов, рекомендуются также №№ 62, 63, 64, 66, 98, 99, 100, 102, 156, 157, 158, 160, 162, 163, 164, 173.

Дополнительный материал:

- I — Подготовительная часть VI, VII, VIII №№ 11, 18
- III — №№ 8, 14, 28
- IV — №№ 30, 31, 33, 34, 35
- VI — №№ 40, 68, 69, 70, 74
- IX — № 10 (в, г)
- X — № 6

142

А. КОМАРОВСКИЙ

Moderato

p

mf

f

p

riten. *a tempo*

f

143

Обратить внимание на подготовку пальцев левой руки и смычка для одновременного исполнения двойных нот:

- ставить палец на две струны (квинты)
- палец не снимать;
- не поднимая пальца, переместить его на две струны;
- не поднимая пальца, переместить его на одну струну.

Варианты исполнения:



Moderato

М. РЕЙТИХ

Вспомогательные упражнения



Исполнять упражнения на разных струнах, разными пальцами, сохраняя принцип аппликатуры.

Варианты штрихов:

1. 2. 3. *spiccato* 4. 5. *martelé* 6. Штрих Виотти

Варианты исполнения:

1. 2. 3. 4. 3 3 5.

Allegretto ma non troppo

Р. ГОФМАН

p *mf*

p *mf*

dim. *p* 1. 3. 4. 4.

mf *f*

rit.

145

Обратить внимание на распределение смычка (—) в 1-ом и аналогичном ему тактах. Рекомендуется параллельное изучение гаммы Си^b мажор терциями и секстами (во II—IV позициях).

Вариант исполнения:

К. МОСТРАС

Allegretto

146

Й. ИОАХИМ

Moderato

Maestoso

Г. БЕЗРУКОВ

f marcato

p dolce

f risoluto

p dolce

p dolce

pp legatissimo

pp *dim.*

Выявлять поочередное движение голосов при помощи более плотного нажима смычка. При равноправии голосов следить за равномерным нажимом смычка на обе струны. Учить сначала четвертями. Обратить внимание на ровность вибрации.

Ф. ГЕРМАН

Adagio

The musical score for Adagio consists of five staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of quarter notes with slurs. The second and third staves continue the melodic line with similar articulation. The fourth and fifth staves introduce more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a final chord.

1) Оттянуть 1-й палец, оставаясь в III позиции.

Варианты исполнения:

This section provides six alternative performance options for a specific musical passage. Each option is numbered 1 through 6 and shows different fingerings and bowing techniques. Option 1 uses a *p* dynamic, while others vary in articulation and phrasing.

Andante

В. КОЛОСОВ

The musical score for Andante is written in three staves. The first staff starts with a *p dolce* dynamic and features a series of quarter notes. The second staff continues the melody, marked with *f* and *mp*. The third staff concludes the piece with a *poco rit.* marking and ends with *Fine*. The score includes various fingerings and bowing techniques throughout.

М. Безруков

D. C. al Fine

Allegretto

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or viola, in 2/4 time. It begins with a tempo marking of *Allegretto*. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into 12 staves. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with markings for *dimin.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). Articulations include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Bowing directions are marked with *v* (up-bow) and *v* (down-bow). The score concludes with a double bar line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

151

При ансамблевом исполнении этюд учить в медленном темпе штрихами деташе и портато, вслушиваясь в интонацию четырехголосных аккордов и добиваясь их одновременного звучания. При повторении исполнителям рекомендуется меняться партиями.

Allegretto

Г. БЕЗРУКОВ

Viola I

mp

Viola II

f

dim.

1 3 2 4 0 3 1 0

(2)

Партия первого альта изложена в I позиции, партия второго альта представляет собой бóльшую трудность. При совместной работе двух исполнителей следить за чистотой гармонической интонации, тщательно подстраиваясь к звучанию стабильных интервалов (октава, квинта, кварта), согласовывая интонацию с открытыми струнами. Добиваться одновременного звучания четырехголосных аккордов.

Ф. ГЕРМАН

Andante

Viola I

mp dolce

Viola II

p

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

pp

6. ПОЛИФОНΙΑ, ПОЛИРИТМИЯ

В ансамблях (см. №№ 153, 154, 155) рекомендуется поочередно исполнять различные партии. При совместной работе над этими произведениями необходимо тщательно вслушиваться в интонацию интервалов и аккордов, следить за единством ансамбля.

Рекомендуются также этюды (или фрагменты из них) №№ 49, 66, 106, 109, 110, 120, 123, 124, 126, 127, 128, 130, 136, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152.

Дополнительный материал:

I — №№ 2, 4, 24.

III — №№ 5, 23, 30, 33, 41.

IV — №№ 29, 36, 37, 41, 42.

VII — № 23.

153

Канон

А. ЛЯДОВ *

Allegro (♩ = 122)

The score is written for two violas, Viola I and Viola II. It begins with a tempo marking of *Allegro* and a metronome marking of 122 quarter notes per minute. The key signature has one flat (B-flat). The piece is a canon, with the two parts playing the same melody at different times. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). There are several accents and slurs throughout. The piece ends with a *cresc.* (crescendo) and a *rit.* (ritardando) in the final measure.

7364

Двухголосная fuga

Динамические оттенки в данной фуге предназначены для 2-х голосов. При исполнении следует выявлять главный голос (отмечен скобками) в пределах указанного нюанса.

М. ГЛИНКА*

Allegro maestoso

The musical score is written for two violas, Viola I and Viola II, in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is *Allegro maestoso*. The score is divided into six systems, each with two staves. The first system shows the initial entry of the two voices. The second system features a crescendo and dynamic changes. The third system includes a piano section with a crescendo. The fourth system has a piano section with a crescendo. The fifth system shows a crescendo and dynamic changes. The sixth system concludes the piece with a final dynamic marking.

Dynamic markings include *mf*, *f*, *mp*, *cresc.*, *p*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

155

Трехголосная fuga

При исполнении фуги следует выявлять главный голос в пределах указанного нюанса.

Allegro

По Г. ГЕНДЕЛЮ*

Viola I

Viola II

Viola III

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a trill-like figure starting in the second measure, marked with a '2' and a 'v' above it. The middle staff has a melodic line with a trill-like figure starting in the second measure, marked with a 'v' above it. The bottom staff has a bass line with a trill-like figure starting in the second measure, marked with a '3' and a 'v' above it. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a trill-like figure starting in the second measure, marked with a '1' and a 'v' above it. The middle staff has a melodic line with a trill-like figure starting in the second measure, marked with a 'v' above it. The bottom staff has a bass line with a trill-like figure starting in the second measure, marked with a '1' and a 'v' above it. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a trill-like figure starting in the second measure, marked with a '1' and a 'v' above it. The middle staff has a melodic line with a trill-like figure starting in the second measure, marked with a '3' and a 'v' above it. The bottom staff has a bass line with a trill-like figure starting in the second measure, marked with a 'v' above it. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a trill-like figure starting in the second measure, marked with a '2' and a 'v' above it. The middle staff has a melodic line with a trill-like figure starting in the second measure, marked with a 'v' above it. The bottom staff has a bass line with a trill-like figure starting in the second measure, marked with a 'v' above it. Dynamics include *p* (piano) and *poco allarg.* (poco allargando).

156

В данном этюде выдержанные половинные и четвертные ноты являются мелодией, а восьмые — аккомпанементом. Необходимо следить за тем, чтобы мелодический голос звучал ровно, связно, выразительно и более громко, чем аккомпанемент.

Рекомендуется исполнять оба голоса вместе лишь после того, как они будут изучены по отдельности. Учить этюд в медленном темпе, по две четверти на смычок, тщательно вслушиваясь в интонацию двойных нот.

Allegro ma non troppo

Р. ГОФМАН

Вспомогательные упражнения

Изменять нажим смычка на струны применительно к проведению мелодии в одном из голосов. Рекомендуется, в виде подготовки к исполнению этюда, добиться выразительного звучания мелодии без сопровождения.

Г. БЕЗРУКОВ

Andante

При повтор. *mp*

p *cresc.* *poco più mosso* *ff* *rit.* *p* *rit.* *p* *rit.* *p* *rit.* *p* *rit.* *p* *rit.*

a tempo

Cadenza

a piacere *D. C. al Fine*

Вспомогательные упражнения

Выдержанная нота должна звучать ровно, не прерываясь, восьмые ноты исполнять мягко, без акцентов и ритмично.

1. *mp*

2. *mp*

3. *mp*

4. *mp*

5. *mp*

6. *mp*

7364

Прелюдия в полифоническом стиле
(на народную тему)

К. РОДИОНОВ

Allegro scherzando

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in a 3/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Allegro scherzando'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes an accent. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff returns to piano (*p*) and includes a 'poco rit.' (slightly ritardando) instruction. The fourth staff has a 'cresc.' (crescendo) instruction and ends with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff is marked 'meno mosso' (less motion) and starts with piano (*p*). The sixth staff includes 'poco a poco acceler.' (gradually accelerating). The seventh staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff is marked 'Presto' and starts with a forte (*f*) dynamic. The ninth staff includes a 'cresc.' instruction. The piece concludes with a double bar line and the number 7364.

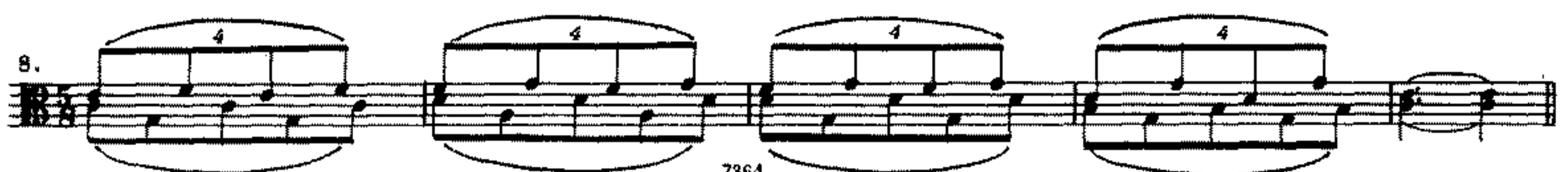
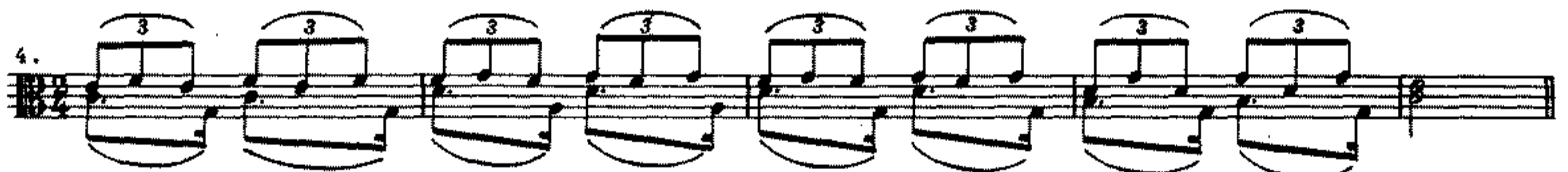
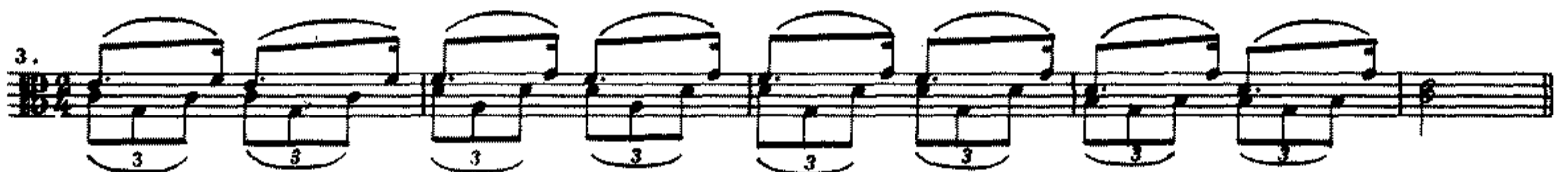
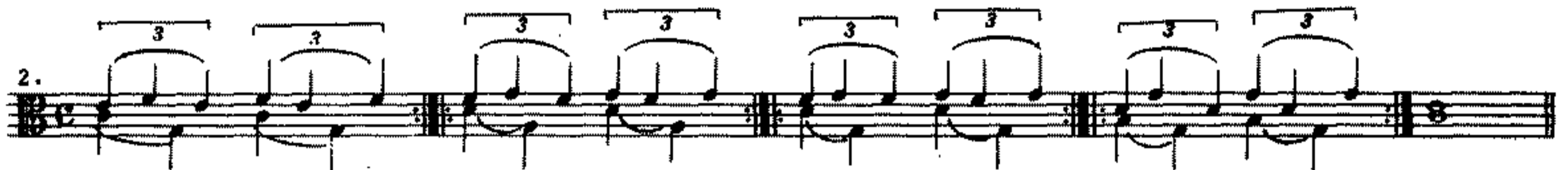
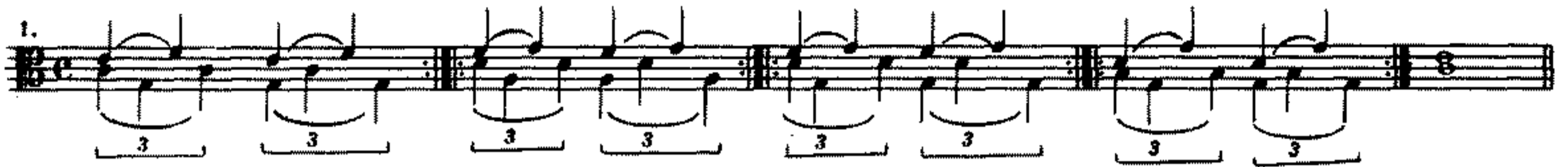
Полиритмические упражнения

Одновременное исполнение разнородных ритмических группировок является одной из самых сложных задач в технике двойных нот, так как требует разобщенных движений пальцев. Изучение данных упражнений способствует укреплению ритмической дисциплины.

Первоначально рекомендуется исполнять упражнения по голосам, а также играя *divisi*. Необходимо услышать звучание каждого голоса в отдельности, затем, взяв за основу какой-либо один из них, пристраивать к нему другой.

Рекомендуются также этюды-дуэты №№ 123, 124.

По К. МОСТРАСУ



Восьмая часть

АККОРДЫ

Работа над аккордовой техникой на альте является продолжением работы над двойными нотами, но может проходить и параллельно с ней. Здесь особое внимание необходимо обращать на звучание и интонацию, равновесие отдельных голосов, оставление, подготовку и перестановку пальцев левой руки.

В зависимости от темпа и характера этюда исполнять аккорды следует мягче или острее, арпеджировать быстрее или медленнее.

Для полного звучания аккордов рекомендуется использовать всю ширину волоса смычка.

Следует стремиться к однородному звучанию аккордов при исполнении их как вниз, так и вверх смычком (см. №№ 160, 163, 164).

В коротких трехструнных аккордах (см. 17-й вариант № 160) необходимо добиваться одновременно звучания всех нот аккорда, для чего нужно следить за свободой правой руки при коротких, энергичных ее движениях, смычок приблизить к грифу и опираться на среднюю струну аккорда.

При исполнении коротких четырехструнных аккордов (см. № 165 и 14-й вариант № 162) смычок должен проводиться быстрым дугообразным движением.

Для подготовительной работы см. №№ 98, 99.

Дополнительный материал:

I — Подготовительная часть — IX № 44.

II — № 50.

IX — № 33.

X — № 5.

1. АККОРДЫ

159

К. ОЗНОБИЩЕВ

Larghetto

mp

mf

f

mp

Варианты исполнения:

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 17. arco secco 18. pizz. 19.

Г. ЗИТТ

Moderato

mf

2

4

Подготовительные упражнения к исполнению четырехструнных аккордов.

Каждый такт исполнять 2—4 раза одним из вариантов (но не аккордами). Пальцы следует держать все время на струнах, при сменах аккордов переставлять их одновременно и быстро.

Варианты исполнения:

См. также варианты к № 162.

Упражнение для растяжки и координации движений пальцев левой руки. Подготовка к исполнению аккордов.

После прекращения звучания открытой струны снятый палец опускать на прежнее место одновременно с началом следующего звука.

Схема постановки пальцев на грифе

161

Larghetto

К. ОЗНОБИЩЕВ

1) Возможна аппликатура с применением большого пальца;

162

Варианты исполнения:

1. 2. 3. 4.
5. 6. 7. 9.
8. 10.
11. 13. 14.
secco (arco, pizz.)

Г. БЕЗРУКОВ

Adagio

rall. a tempo

163

По Г. ЗИТТУ*

Andante

*) Ноту ре брать большим пальцем.

2. АККОРДЫ В СОЧЕТАНИИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ТЕХНИКИ

Рекомендуется также № 110

164

Moderato

А. КОМАРОВСКИЙ

f *maestoso*

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

(Sul D)

f *rit.* *a tempo* *f* *dim.*

165

Г. БЕЗРУКОВ

Allegro moderato

1) Ноту до # брать большим пальцем.

Девятая часть

ФЛАЖОЛЕТЫ

Флажолеты возникают в результате легких прикосновений пальцев к определенным точкам струны. В зависимости от интервала, на который точка касания отстоит от исходного звука, флажолеты имеют названия — терцовый, квартовый, квинтовый, секстовый, октавный.

По технике исполнения наиболее просты натуральные флажолеты, исходным звуком которых является открытая струна (см. №№ 166—168).

От струны, укороченной прижатием пальца, возникают искусственные флажолеты, из которых чаще всего применяются квартовые, наиболее удобные для исполнения, и квинтовые (см. №№ 169, 170). Исполнение квинтовых флажолетов на альте требует подготовительных упражнений в растяжке пальцев, а также укрепления 4-го пальца (см. II, IV части).

При работе над искусственными флажолетами необходимо тщательно следить за интонацией интервалов кварты или квинты, образующихся между 1—4 пальцами, а также за координацией работы пальцев (опоры на струну нижнего пальца и легкого прикосновения к ней верхнего пальца).

Звучание флажолетов должно быть прозрачным, без призвуков. Для этого следует обратить особое внимание на точность положения пальцев левой руки, вибрацию, плотность ведения смычка, который следует несколько приблизить к подставке. Начало каждого звука должно быть активным и определенным.

1. НАТУРАЛЬНЫЕ И ИСКУССТВЕННЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Наиболее употребительные натуральные флажолеты на одной струне. По данному примеру (sul C) следует играть флажолеты на других струнах.

Звучание: 

Исполнение: 

Sul C
терцовый квартовый квинтовый секстовый октавный

166

Натуральные флажолеты

Исполнять также в До мажоре (на квинту ниже).

Moderato Р. САПОЖНИКОВ



167

Натуральные флажолеты

Исполнять также в Соль мажоре (на квинту выше) и в Ре мажоре (на нону выше).

Варианты исполнения:

Р. САПОЖНИКОВ *

Andante

Звучит:

Исполняется:

II поз. 2

Fine

rit.

D. C. al Fine

168

Двойные флажолеты (натуральные)

Для чистоты интонации необходима особенно тщательная настройка инструмента.

Следить за одновременным возникновением и ровностью звучания двойных нот. Исполнять также в Ре мажоре (на квинту выше).

Г. БЕЗРУКОВ

Звучит:

Исполняется:

Sostenuto

III поз. 2

Вспомогательное упражнение

Звучит:

Исполняется:

и т. д.

169

Натуральные и искусственные флажолеты

К. ОЗНОБИЩЕВ

Andantino

Звучит:

Исполняется:

The musical score is written for guitar and consists of six systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The tempo is marked 'Andantino' and the key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'v' (accents) and '0' (naturals). Vertical dashed lines indicate phrasing. The piece concludes with a double bar line.

2. ФЛАЖОЛЕТЫ В СОЧЕТАНИИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ТЕХНИКИ

170

В данном этюде необходимо обратить внимание на нюансировку и качество исполнения флажолетов различными штрихами. При повторении мелодии флажолетами и при сочетании искусственных и натуральных флажолетов, интонационно подстраиваться необходимо к звучанию натуральных флажолетов. Например в последних тактах коды этюда нужно следить за тем, чтобы интонационный строй натуральных флажолетов в арпеджио не оказался ниже предыдущих звуков. Для этого полезно играть данное арпеджио в медленном темпе, в нисходящем движении и сверять интонацию с открытыми струнами.

В виде подготовительного упражнения рекомендуется исполнение гамм флажолетами различными штрихами, встречающимися в этюде.

По Ф. МАЗАСУ*

Звучит:

Moderato
mp grazioso

mp *cresc.*

f *cresc.*

f detaché *dim.* *rall.* *a tempo* *p* *cresc.*

Trio Poco più mosso

p *rall.* *a tempo* *f* *detaché*

Tempo I

mp
 От знака % до Trio
 (без повторений)
 и переход на коду.

Coda
f spiccato *p*

p *f*

pizz.

f *p*

Десятая часть
СОЧЕТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ТЕХНИКИ
171

Г. КАЙЗЕР

Allegro con fuoco

ff

dolce

Recit.

ff

a tempo

Recit.

dolce

a tempo

Recit.

ff

dolce

a tempo

ff

Recit.

dolce

a tempo

ff

ff

Largo

p
Cadenza
ad libitum

Vnos.
ff marcato
Vnos. - - - - -
pp dolce Vnos. - - - - -

ff
Vnos. - - - - -
pp

ff
pp

ff
pp
Sul D

f martelé

Cadenza
ad lib.

Исполнение:

dim
p
pp

7364

173

Учащемуся предлагается самостоятельно расставить аппликатуру и нюансы.

Tempo di Valse

Г. ШЕРЕМИ

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| <i>Предисловие</i> | 3 |
| <i>Условные обозначения</i> | 4 |
| <i>Обозначения штрихов</i> | 5 |
| <i>Введение</i> | 6 |
| Первая часть. Позиции, энгармонизм | 7 |
| 1. Изучение позиций без переходов | 7 |
| №№ 1—24 | |
| 2. Изучение переходов в позиции | 24 |
| №№ 25—38 | |
| 3. Этюды на одной струне | 38 |
| №№ 39—41 | |
| 4. Переходы в отдаленные позиции | 40 |
| №№ 42—44 | |
| Вторая часть. Развитие беглости | 43 |
| №№ 45—52 | |
| Третья часть. Мелизмы | 54 |
| 1. Форшлаг, группетто | 54 |
| №№ 53—56 | |
| 2. Трель, тремоло, мордент | 58 |
| №№ 57—64 | |
| 3. Сочетание мелизмов | 67 |
| №№ 65—66 | |
| Четвертая часть. Суженное и расширенное положение пальцев на грифе (хроматические и целотонные последовательности) | 69 |
| №№ 67—74 | |
| Пятая часть. Штрихи | 79 |
| 1. Этюды со штриховыми и ритмическими вариантами | 79 |
| №№ 75—78 | |
| 2. Легато | 89 |
| №№ 79—80 | |
| 3. Деташе, тремоло | 92 |
| №№ 81—82 | |
| 4. Акцент, маргле, «штрих Виотти» | 94 |
| №№ 83—88 | |
| 5. Стаккато, портато | 98 |
| №№ 89—92 | |
| 6. Спиккато, сотийе, рикошет | 102 |
| №№ 93—97 | |
| 7. Переходы со струны на струну, через одну и две струны | 107 |
| №№ 98—104 | |

| | |
|---|------------|
| 8. Пиццикато, col legno | 114 |
| №№ 105—110 | |
| 9. Сочетание штрихов | 121 |
| №№ 111—114 | |
| Шестая часть. Метроритм | 126 |
| 1. Смешанные и переменные размеры | 126 |
| №№ 115—117 | |
| 2. Синкопы | 130 |
| №№ 118—120 | |
| 3. Сложные ритмические сочетания, полиметрия, полиритмия | 133 |
| №№ 121—124 | |
| Седьмая часть. Двойные ноты | 142 |
| 1. Двойные ноты с открытой струной | 142 |
| №№ 125—127 | |
| 2. Интервалы | 144 |
| №№ 128—139 | |
| 3. Арпеджио | 154 |
| № 140 | |
| 4. Хроматические и целотонные последовательности | 155 |
| № 141 | |
| 5. Сочетания двойных нот | 156 |
| №№ 142—152 | |
| 6. Полифония, полиритмия | 165 |
| №№ 153—158 | |
| Восьмая часть. Аккорды | 173 |
| 1. Аккорды | 173 |
| №№ 159—163 | |
| 2. Аккорды в сочетании с другими видами техники | 177 |
| №№ 164—165 | |
| Девятая часть. Флажолеты | 179 |
| 1. Натуральные и искусственные флажолеты | 179 |
| №№ 166—169 | |
| 2. Флажолеты в сочетании с другими видами техники | 182 |
| № 170 | |
| Десятая часть. Сочетание различных видов техники | 185 |
| №№ 171—173 | |
| Список дополнительной литературы (советские издания для альта) | 188 |